

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**АННОТАЦИЯ
к программе
«Учебная практика»
образовательной программы 54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Цели и основные задачи практики:

Цель практики: закрепить знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических и практических курсов, наработать практические навыки, способствующие комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций обучающихся.

Задача практики: совершенствовать полученные в процессе обучения навыки художника и реставратора, углубить знания и умения в области реставрации и копирования произведений станковой масляной живописи; расширить знания в области истории искусства и культуры; дополнить знания в области технологии и методики реставрации, области применения классических и современных реставрационных материалов.

В структуру учебной практики входят: ознакомительная практика, пленэрная практика, творческая практика.

Практика проводится либо в стационарной, либо выездной форме.

Требования к уровню освоения практики.

В результате прохождения практики студент должен:

ЗНАТЬ: техники живописи, свойства и особенности живописных материалов, используемых при копировании произведений станковой масляной живописи и создании авторских произведений живописи; знать особенности технических приемов и последовательности ведения процесса создания композиционного и колористического решения в отечественной и европейских школах живописи разных эпох. Расширить знания в области искусства и культуры России и стран Западной Европы.

УМЕТЬ: создать авторское произведение изобразительного искусства путём изучения, наблюдения и анализа окружающей действительности; создать художественный образ, применив все знания, полученные во время обучения; выполнить копирование произведения станковой масляной живописи, воспроизводя методику и технологию авторской живописи.

ВЛАДЕТЬ: при проведении пленэрной и копийной практик владеть навыками работы не только с натуры, но и опытом копирования произведений искусства; художественной наблюдательностью и способностью решать различные композиционные задачи любой сложности, в зависимости от творческого замысла. Владеть навыками сбора, анализа и систематизации визуальной и текстовой информации при посещении экскурсий и лекций на ознакомительной практике.

По завершении 1 курса предусмотрены следующие учебные практики:

Ознакомительная - выездная практик в г. Санкт-Петербург;

Пленэрная – проводится в г. Москве и Подмосковье;

По завершении 2 курса предусмотрены следующие учебные практики:

Пленэрная – проводится в г. Москве и Подмосковье.

По завершении 3 и 5 курсов предусмотрены следующие учебные практики:

Творческая – копирование произведений станковой масляной живописи в музеях г. Москвы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Объем практики в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы обучающихся

Вид практики Тип и наименование практики	Всего часов З.е./час	Курс/семестр			
		1 курс 2 сем.	2 курс 4 сем.	3 курс 6 сем.	5 курс 10 сем.
Общая трудоемкость практик	19 з.е./684 час	6 з.е./ 216 час	3 з.е./ 108 час	4 з.е./ 144 час	6 з.е./ 216 час
ознакомительная практика	3 з.е./108 час	3 з.е./ 108 час			
ПЛЕНЭРНАЯ практика	6 з.е./216 час	3 з.е./ 108 час	3 з.е./ 108 час		
творческая (копирование станковой масляной живописи)	10 з.е./360 час			4 з.е./ 144 час	6 з.е./ 216 час

АННОТАЦИЯ

к программе
«Производственная практика»
образовательной программы 54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Цели и основные задачи практики:

Цель практики: закрепить знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических и практических курсов, наработать практические навыки, способствующие комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций обучающихся.

Задача практики: совершенствовать полученные в процессе обучения навыки реставратора, углубить знания и умения в области реставрации и копирования произведений станковой масляной живописи; расширить знания в области технологии и методики реставрации, области применения классических и современных реставрационных материалов.

В структуру производственной практики входят:

научно-производственная практика (реставрация станковой масляной и темперной живописи, 1 курс 2 семестр; реставрация станковой масляной живописи, 2, курс 4,6 семестры)

Научно-исследовательская работа по реставрации и консервации станковой масляной живописи (4 курс 8 семестр)

Музейная практика (5 курс 10 семестр)

Педагогическая практика (6 курс 11 семестр)

Преддипломная практика (6 курс 12 семестр)

Практика проводится либо в стационарной, либо выездной форме.

Требования к уровню освоения практики:

В результате прохождения практики студент должен:

ЗНАТЬ: техники живописи, основные технологии и методы реставрации станковой масляной живописи, современные реставрационные материалы, их особенности и недостатки; правомерность применения тех или иных реставрационных методик в каждом конкретном случае; требования к оформлению реставрационной документации; принципы формирования проекта реставрационного задания; методы поиска и анализа информации в различных источниках для проведения исторического и атрибуционного исследования.

УМЕТЬ: проводить практические реставрационные работы на произведениях станковой масляной живописи, в том числе и в условиях музейных мастерских; проводить технико-технологические исследования, доступные в условиях выездной музейной практики и стационарной преддипломной практики; составить реставрационную документацию в соответствии с требованиями Государственной аттестационной комиссии, изложить на реставрационном совете подробную схему проведения реставрационных работ; работать с большим объемом технологической и исторической информации для проведения атрибуционного исследования произведения станковой масляной живописи; составить методический план лекции и практического занятия по реставрации станковой масляной живописи.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками ведения реставрационных работ различной степени сложности на профессиональном уровне; методами консервации произведения живописи и выведения из аварийного состояния в условиях музейных мастерских; навыками проведения фотофиксации и составления реставрационной документации в полном объеме; навыками

проведения научного исследования; навыками составления методического плана и практического проведения занятий по реставрации станковой масляной живописи.

Место проведения практики: реставрационные мастерские Академии; реставрационные мастерские музеев РФ.

Примерные места проведения выездных научно – производственных практик на базе музеев РФ: ФГБУК «Государственный исторический музей»; МБУК «Балахнинский музейный историко-художественный комплекс»; МБУ «Музей-заповедник "Дмитровский кремль"; Государственный музей –заповедник «Ростовский кремль»; ГАУК ЯО «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»; Костромской государственного историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» и др.

По завершении 1 курса предусмотрены следующие учебные практики:

Научно-производственная практика (реставрация станковой масляной и темперной живописи) – проводится в мастерских Академии;

По завершении 2 и 3 курсов предусмотрены следующие учебные практики:

Научно-производственная практика (реставрация станковой масляной живописи) – выездная или стационарная, в соответствии с учебным планом..

По завершении 4 курса предусмотрены следующие учебные практики:

Научно-исследовательская работа по реставрации и консервации станковой масляной живописи – проводится в мастерских Академии;

По завершении 5 курса предусмотрены следующие учебные практики:

Музейная практика – выездная, проводится в реставрационных мастерских музеев России.

На 6 курсе предусмотрены следующие учебные практики:

Педагогическая практика – проводится в Академии;

Преддипломная практика - проводится в мастерских Академии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Объем практики в зачетных единицах и её продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах.

Вид практики Тип и наименование практики Производственная практика	Всего час З.е./час	Курс/семестр						
		1 курс 2 сем.	2 курс 4 сем.	3 курс 6 сем.	4 курс 8 сем.	5 курс 10 сем.	6 курс 11 сем.	6 курс 12 сем..
Общая трудоемкость практик	67 з.е./ 2412 час	5 з.е. 180 ч	8 з.е. 288 ч	7 з.е. 252 ч	11 з.е. 396 ч	5 з.е. 180 ч	3 з.е. 108 ч	28 з.е. 1008 ч.
Научно-производственная практика (реставрация станковой масляной и темперной живописи)	3 з.е./ 108 час	5 з.е 180 час						
Научно-производственная практика (реставрация станковой масляной живописи)	15 з.е 540 час		8 з.е 288 час	7 з.е 252 час				
Научно-исследовательская работа по реставрации и консервации станковой масляной живописи	11 з.е\ 396 час				11 з.е 396 час			
Музейная практика	5 з.е 180 час					5 з.е 180 час		
Педагогическая практика	3 з.е\ 108 час						3 з.е 108 час	
Преддипломная практика	28 з.е\ 1008 час							28 з.е 1008 час