

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись
«ПРАКТИКА»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация № 6 «Художник реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

В программу практики входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; ознакомительная практика; творческая практика.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; музейная практика; научно-исследовательская работа; научно-производственная практика; педагогическая практика.

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная; выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

1. Учебная практика. Ознакомительная практика.

Цель практики:

- Ознакомление с памятниками архитектуры и живописи в Санкт-Петербурге и его пригородах.
- Ознакомление с ведущими музеями и реставрационными мастерскими в Санкт-Петербурге, Москве.
- Получение навыков работы на пленэре в городской среде.

2. Учебная практика. Творческая практика-пленэр.

Цель практики:

- развить в студентах активность в реализации творческих замыслов, художественно-образное восприятие действительности и передача ее цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством, умение воспроизведения действительности средствами живописи.

Основные задачи пленэрной практики:

- изучение свето-воздушной перспективы, изменения света и цвета при различных состояниях погоды, времени суток, влияние окружающей среды на архитектурные объекты. Изучение состояния неба, виды облаков.
- научиться компоновать архитектурный мотив в пленэрной среде.

3. Учебная практика.

Творческая практика-копирование темперной живописи.

Цель практики:

- закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных дисциплин (копирование произведений темперной живописи, рисунок, перспектива, иконография и т.п.);
- развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач копирования произведений станковой масляной живописи, связанных с проблематикой выбранного направления;
- закрепление практических навыков копирования.

Основные задачи практики:

- изучение лучших образцов иконописи из музейных коллекциях музеев Москвы и регионов путем копирования;
- приобретение навыка исполнения работы в сжатые сроки, подразумевающие умение планировать свою деятельность, ориентацию на результат, концентрацию внимания и разумное распределение сил.
- дальнейшее овладение основными технико-технологическими навыками и приёмами живописного процесса, такими, как подготовка основы, перевод рисунка, раскрытие цветом.

4. Учебная практика.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Реставрация станковой масляной и темперной живописи.

Цель практики:

Закрепление первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи:

- закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных дисциплин;
- закрепление первичных практических профессиональных умений и навыков по выполнению реставрационных процессов.
- закрепление первичных умений и навыков также навыков первичного исследования произведения

- развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных с реставрацией произведений живописи;

Основные задачи практики :

Выполнение практических реставрационных работ в соответствии с поставленными задачами на произведениях темперной и станковой масляной живописи, имеющими повреждения, соответствующие уровню знаний, умений и навыков 1 курса, закрепление первичных профессиональных навыков, а также навыков первичного исследования и составления реставрационной документации и отчета о проделанной работе.

5. Производственная практика. Научно-исследовательская работа по реставрации и консервации темперной живописи (малый диплом).

Цель практики: Закрепление теоретических и практических профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности по реставрации произведений темперной живописи.

Научно-исследовательская работа включает в себя: практическую реставрацию и исследование конкретного произведения темперной живописи (иконы) из музейных собраний музеев или церквей, храмов РФ; теоретическую научную работу по реставрации, истории, атрибуции и иконографии реставрируемой иконы.

Основные задачи практики :

овладение углубленными знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

6. Производственная практика.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Научно-производственная практика. Музейная практика. (Реставрация темперной живописи).

Цель практики:

- знакомство с практической работой музейной реставрационной мастерской или мастерской реставрационной организации;
- приобретение необходимых практических навыков работы по консервации и реставрации произведений темперной живописи и ведению музейной документации в условиях музейного хранения;
- помощь музеям в сохранении художественного наследия страны;

- обследование большого количества музейных памятников культуры, осознание разницы в характере их разрушений в зависимости от времени создания, осознание разницы в методах реставрации и консервации на основе полученного опыта

Основные задачи практики :

- научить студентов профессионально оценивать состояние икон в фондохранилищах музеев и умению выбирать из общего числа предметов музейного хранения, наиболее нуждающиеся в консервации и реставрации;
- грамотно составлять акт технического состояния, отобранных для реставрации или консервации предметов;
- уметь выработать полный и последовательный план ведения работ на конкретных памятниках в ограниченное время.
- продолжить совершенствовать практические навыки в освоении современных реставрационных научных методик, используемых специалистами в области реставрации живописи.
- развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных с реставрацией и консервацией произведений темперной живописи;

7. Производственная практика. Педагогическая практика.

Цель практики: приобретение студентами навыков проведения учебных занятий по профессиональным спецдисциплинам (реставрация и (или) копирование живописи) на младших курсах, обучающихся по специальности 54.05.02 «Живопись (художник – реставратор)».

Основные задачи практики.

В процессе прохождения педагогической практики студент должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, разнообразными образовательными технологиями.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий студентом должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

8. Преддипломная практика.

Цель практики:

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы по исследованию и реставрации произведений темперной живописи из собраний музеев или храмов РФ. Студенты-дипломники должны продемонстрировать весь спектр теоретических знаний, практических профессиональных умений и навыков, том числе навыков научно-исследовательской деятельности по реставрации и копированию произведений темперной живописи, приобретенных в процессе обучения на 1-6

курсах.

Преддипломная практика включает в себя: практическую реставрацию и исследование одного или двух произведения темперной живописи с разнообразными реставрационными процессами повышенной сложности; сбор, обобщение и анализ информации по реставрации, истории, бытованию, атрибуции и иконографии реставрируемой иконы; написание копии иконы в классической технике желтковой темперы с оригинала иконы из музейных собраний музеев РФ.

Основные задачи практики :

практическая реставрация и исследование произведений живописи на профессиональном уровне в соответствии с научными принципами реставрации, самостоятельная разработка программы реставрационных работ на основании результатов технико-технологических исследований произведения; научно обоснованный выбор методики реставрации в зависимости от времени создания произведения, его технико-технологических особенностей, степени сохранности; создание произведения темперной живописи (копия иконы) по технологии и с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.