

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Современная выставочная деятельность»

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Цели и основные задачи дисциплины

Цель: знакомство ассистентов –стажеров с современной российской и зарубежной выставочной практикой во всем спектре ее разнообразных проблем, тенденций и функций, с историей рождения и становления, этапами развития и особенностями выставочных институтов современности.

Задачи:

- изучить основные концепции и методы создания выставочных проектов на современном этапе;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития современных выставочных структур;
- ознакомить аспирантов с разнообразием выставочных практик;
- показать особенности актуальных выставочных методик;
- проанализировать традиционные и новейшие средства организации экспозиций.
 - научить ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций;
- научиться самостоятельно анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов;
 - дать общее представление о многообразии выставочной деятельности в современном мире и о той высокой роли в создании художественных приоритетов, которая играет репрезентация художественного произведения сегодня;
 - в ходе творческих дискуссий рассматривать самые последние художественные явления в связи с их экспозиционными интерпретациями в постоянно обновляемом новыми актуальными фактами и примерами лекционном курсе, на семинарских занятиях;
- обнаружить взаимосвязь между выставочными предложениями и художественными предпочтениями эпохи;
- знакомство ассистентов-стажеров как с художественными явлениями общего характера, так и с репрезентируемым творчеством отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры современности и прошлого;

- дать ассистентам – стажерам представление об общезначимых, интернациональных историко-исследовательских художественных проектах, так и о специфически частных, маргинальных выставочных явлениях;
- дать представление об общих процессах в зарубежной и российской выставочной практике;
- ознакомить с научной и критической рефлексией по поводу современной выставочной деятельности;
- ознакомить как с разнообразными особенностями экспозиционной практики, так и со спецификой «внутреннего бытования» выставочного предприятия на различных «территориях»: от музея до галереи, от «лофта» до экспозиций «на открытом воздухе» и т.д.;
- познакомить ассистентов-стажеров с выставочной практикой разных стран мира;
- познакомить ассистентов-стажеров с разнообразием выставочной практики, связанным с тематикой экспозиции и особенностями экспонатов.
- обучить ассистентов-стажеров основам анализа и оценки разнообразных экспозиций;
- ознакомить ассистентов-стажеров с возможностями, предоставляемыми сегодня выставочными институтами не только для экспонентов, но и для специалистов-кураторов.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- УК – 2- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- УК-4- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;
- ПК-13 - готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;
- ПК-14 - готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках ;
- ПК-15 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- ПК-16 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

Форма контроля – зачет.