

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«История и философия искусства и культуры»**

Специальность 54.09.06 Искусство скульптуры  
Квалификация «Художник – скульптор высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. №840.

**I. Цели и основные задачи дисциплины:**

1. Составление представления о науке как специфической познавательной деятельности, социальном институте и сфере культуры;
2. Выработка у ассистентов-стажеров представления об основных методах научного познания, их месте в духовной деятельности эпохи;
3. Формирование принципов использования методов научного познания в учебной и научной работе;
4. Изучение генезиса и исторических этапов искусствознания;
5. Изучение классической и постклассической методологических программ;
6. Раскрытие общих закономерностей возникновения и развития науки, определение соотношения гносеологических и ценностных подходов в прогрессе научного знания, роли гипотезы, фактов и интерпретаций в структуре научного исследования;
7. Определение места науки в культуре, а также основных моментов философского осмысления науки в социокультурном аспекте;
8. Освещение вопросов, связанных с обсуждением природы научного знания и проблемой идеалов и критериев научности знания.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен **знать**:

- предмет философии искусства и культуры и специфику предмета социально-гуманитарного познания;
- основные проблемы исследования науки как социокультурного феномена, ее функции, законы развития и функционирования;
- основные концепции развития научного знания;
- основные различия между фундаментальными и прикладными науками, науками естественнонаучного, социально-гуманитарного и технического цикла;
- этические проблемы и аспекты науки и научной деятельности;
- способы анализа социально-гуманитарного знания;
- базовый язык описания в области современного социально-гуманитарного знания;

**уметь:**

- генерировать новые идеи при решении практических задач;
- анализировать свои возможности, приобретать новые знания и навыки;
- сформулировать проблему, исследуемую в процессе реализации творческого проекта;
- связать собственные творческие идеи с уже существующими проектами в сфере культуры и искусства;
- ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- представлять структуру научного знания и уметь описать его основные элементы;
- критически анализировать и оценивать современные научные достижения;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

**владеть:**

- техникой определения проблематики творческого проекта;
- спецификой анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, используемых при реализации творческих проектов;
- методикой оценки своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике.

**Форма контроля:** 1-ый этап – реферат (допуск к экзамену); 2-ой этап – устный экзамен.

**Допускается сдача экзамена по представлению и защите реферата.**