

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Атрибуция и экспертиза произведений живописи»

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Цели и основные задачи дисциплины:

Цели: получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции, знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования.

Задачи дисциплины: приобрести навыки атрибуции произведений живописи, заложить основу для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений живописи путем самостоятельного изучения литературы и общения со специалистами.

Обучающиеся должны ознакомиться с основными научными публикациями по предмету, а также с литературой, посвященной нерешенным проблемам современной атрибуции. В ходе ознакомления должны быть выявлены темы для обсуждения с точки зрения потребностей современной реставрации. Обучающийся должен иметь представление о проблемах, возникающих при экспертизе и атрибуции произведений живописи и своем месте в решении этих проблем, уметь воспользоваться консультациями специалистов смежных областей знания.

Содержание дисциплины:

Атрибуция и экспертиза произведений живописи (темперной)

1 год обучения	
1.	Понятие экспертизы и атрибуции, их взаимоотношение.
2.	Изучение техники и технологии иконы как средство атрибуции.
3.	Метод работы средневекового художника.
4.	Эволюция методов реставрации икон, ее последствия для экспертизы и атрибуции.
5.	Интерпретация результатов исследований.
6.	Особенности атрибуции произведений монументальной живописи.
2 год обучения	
7.	Атрибуция иконостасных комплексов.

8.	Иконография и стиль в атрибуции произведений.
9.	Проблема подделок древних икон

Атрибуция и экспертиза произведений живописи (станковой масляной)

1 год обучения	
1.	Роль атрибуции в искусствоведческой практике.
2.	Исторические предпосылки возникновения интереса к личности художника и потребности в обладании подлинником. Начало коллекционирования и возникновение рынка художественных ценностей.
3.	От знаточества к научному доказательству. Формирование исторического и стилистического искусствоведческого анализа произведений живописи. Появление требования предоставления четко сформулированных аргументов доказательства принадлежности исследуемого произведения определенному автору.
4.	Поиски объективных критериев атрибуции Объединение усилий искусствоведов и представителей других областей знания в поисках научно обоснованных выводов атрибуции.
5.	Подражание – копия – подделка в художественном наследии. Примеры фальсификаций, ставших достоянием истории искусства.
6.	Влияние реставрационных вмешательств на восприятие живописи и суждение об авторе и художественной ценности произведения. Проблема правомерности удаления записей.
7.	Примеры атрибуций с применением методов исторического, стилистического искусствоведческого и технико-технологического анализа; по литературным данным, по материалам атрибуций, сделанных автором курса.
2 год обучения	
8.	Значение различных видов технико-технологических исследований для анализа послойной структуры картины, ее сохранности и живописной манеры автора. На материалах, проводившихся в ВНИИР, ГМП, ГИМ, РАЖВиЗ Ильи Глазунова.
9.	Практические занятия по описанию технологии и техники конкретных произведений станковой масляной живописи с обоснованием их принадлежности определенной эпохе, школе, автору.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской);

УК-4- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-1- способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

ПК-2- способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-3- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию;

ПК-4- способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства реставрационных работ;

ПК-5- способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения;

ПК-6 - готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников;

ПК-7 - способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия;

ПК-12- способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией;

ПК-13 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-14 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Форма контроля: зачет.