

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Копирование произведений живописи»

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Цели и основные задачи дисциплины:

Изучение техники и технологии станковой масляной\темперной живописи 15-19 вв. посредством копирования оригиналов из музеев, совершенствование практических навыков, умений и знаний о технике написания произведений живописи, подготовка специалиста по реставрации живописи, способного к копированию образцов живописи и к воссозданию утраченных фрагментов живописи.

Содержание дисциплины:

1.	Технологическая копия классической многофигурной композиции с картины 17-19 веков (выполняется с оригинала в ГМИИ имени Пушкина). Изучение литературы по технике и технологии живописи конкретного автора. Подготовка к работе. Проклейка холста. Приготовление грунта максимально приближенного к оригиналу и нанесение. Нанесение имприматуры, перевод рисунка, выполнение гризайльной подготовки. Фотофиксация каждого этапа.
2.	Продолжение работы над технологической копией классической многофигурной композиции с картины 17-19 веков (выполняется с оригинала в ГМИИ имени Пушкина). Перевод гризайли в цвет. Создание копии музейного качества. Фотофиксация каждого этапа.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12).

Форма контроля: зачет (просмотр творческих работ).