

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Современная выставочная деятельность»

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: знакомство ассистентов –стажеров с современной российской и зарубежной выставочной практикой во всем спектре ее разнообразных проблем, тенденций и функций, с историей рождения и становления, этапами развития и особенностями выставочных институтов современности.

Задачи:

- изучить основные концепции и методы создания выставочных проектов на современном этапе;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития современных выставочных структур;
- ознакомить аспирантов с разнообразием выставочных практик;
- показать особенности актуальных выставочных методик;
- проанализировать традиционные и новейшие средства организации экспозиций.
- научить ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций;
- научиться самостоятельно анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов;
- дать общее представление о многообразии выставочной деятельности в современном мире и о той высокой роли в создании художественных приоритетов, которая играет репрезентация художественного произведения сегодня;
- в ходе творческих дискуссий рассматривать самые последние художественные явления в связи с их экспозиционными интерпретациями в постоянно обновляемом новыми актуальными фактами и примерами лекционном курсе, на семинарских занятиях;
- обнаружить взаимосвязь между выставочными предложениями и художественными предпочтениями эпохи;

- знакомство ассистентов-стажеров как с художественными явлениями общего характера, так и с репрезентируемым творчеством отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры современности и прошлого;
- дать ассистентам –стажерам представление об общезначимых, интернациональных историко-исследовательских художественных проектах, так и о специфически частных, маргинальных выставочных явлениях;
- дать представление об общих процессах в зарубежной и российской выставочной практике;
- ознакомить с научной и критической рефлексией по поводу современной выставочной деятельности;
- ознакомить как с разнообразными особенностями экспозиционной практики, так и со спецификой «внутреннего бытования» выставочного предприятия на различных «территориях»: от музея до галереи, от «лофта» до экспозиций «на открытом воздухе» и т.д.;
- познакомить ассистентов-стажеров с выставочной практикой разных стран мира;
- познакомить ассистентов-стажеров с разнообразием выставочной практики, связанным с тематикой экспозиции и особенностями экспонатов.
- обучить ассистентов-стажеров основам анализа и оценки разнообразных экспозиций;
- ознакомить ассистентов-стажеров с возможностями, предоставляемыми сегодня выставочными институтами не только для экспонентов, но и для специалистов-кураторов.

Содержание дисциплины:

1	Институт музея и изменение экспозиционной стратегии. Тематические и монографические выставки академических музеев Экспозиционная практика музеев современного искусства.
2	Регулярные периодические интернациональные форумы, демонстрирующие различные виды искусства в общей экспозиции, а также специализирующиеся по видам искусств (графики, скульптуры, сценографии, архитектуры и др.).
3	Выставочная практика национальных центров и музеев современного искусства: проблемы и тенденции. Регулярные периодические интернациональные выставочные форумы искусства.
4	Музейные «следствия» частного коллекционирования. «Монографические» музеи и особенности организации персональных выставок
5	Современная выставочная деятельность Академий художеств
6	Выставочная практика в рамках артрынка, а также ярмарок современного искусства, антиквариата и аукционных домов.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4);
- способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-14).

Форма контроля: зачет.