

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Цель и задачи творческой практики:

Цель практики: изучение и сохранение культурного наследия в области станковой живописи, помощь музеям в восстановлении и сохранении художественного наследия.

Задачи: отработка, совершенствование и закрепление навыков и приемов практической реставрации на произведениях живописи со сложными реставрационными процессами.

Содержание практики:

Ассистенты – стажеры должны выполнить следующие виды работ:

1.	Устранение прорывов и утрат основы.
2.	Укрепление живописи как ведущий процесс консервации картин.
3.	Дублирование кромок картины. Традиционные и современные приемы дублирования кромок.
4.	Дублирование произведений станковой масляной живописи, исполненной на холсте, картоне, бумаге.
5.	Консервация (техническая реставрация) произведений станковой масляной живописи, исполненных на деревянной основе.
6.	Перевод живописи на новую основу.
7.	Реставрационный грунт.
8.	Раскрытие авторской живописи. Методы. Последовательность. Правомерность реставрационного вмешательства: спор о «патине».
9.	Удаление поверхностных загрязнений. Методы. Принцип работы.
10.	Сложные случаи загрязнений: биоповреждения, стойкие загрязнения. Картины, выполненные в смешанной технике и др.
11.	Методика утончения и выравнивания лака
12.	Регенерация лаковой пленки
13.	Сложные случаи работы с лаком

Планируемые результаты прохождения творческой практики:

Процесс прохождения творческой практики направлен на формирование следующих компетенций у ассистента-стажера:

Универсальные компетенции:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4).

Профессиональные компетенции

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

в области консервативно-реставрационной деятельности:

- выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1);

в области исследовательско-проектной деятельности:

- разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3);

в области экспертной деятельности:

- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

- участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6);

в области педагогической деятельности:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

в области реставрационно-просветительской деятельности:

- демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

Знать: современные и классические методики реставрации произведений живописи, принцип выбора и разработки методики реставрации.

Владеть: методами реставрации произведений живописи повышенной сложности на профессиональном уровне.

Уметь: применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки, то есть в каждом конкретном случае разрабатывать методику реставрации в зависимости от степени сохранности произведения живописи и его технико-технологических особенностей и практически выполнить поставленные задачи.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Ассистент-стажер обязан предоставить отчетную документацию (план, отчет, заключение руководителя) после прохождения практики в установленные для промежуточной аттестации сроки, а также представить результаты выполненной во время творческой практики работы на зачете. Зачет по творческой практике проходит в форме просмотра творческих работ. По результатам просмотра выставляется оценка.