

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и философия искусства и культуры»

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. №840.

I. Цели и основные задачи дисциплины:

1. Составление представления о науке как специфической познавательной деятельности, социальном институте и сфере культуры;
2. Выработка у ассистентов-стажеров представления об основных методах научного познания, их месте в духовной деятельности эпохи;
3. Формирование принципов использования методов научного познания в учебной и научной работе;
4. Изучение генезиса и исторических этапов искусствознания;
5. Изучение классической и постклассической методологических программ;
6. Раскрытие общих закономерностей возникновения и развития науки, определение соотношения гносеологических и ценностных подходов в прогрессе научного знания, роли гипотезы, фактов и интерпретаций в структуре научного исследования;
7. Определение места науки в культуре, а также основных моментов философского осмысления науки в социокультурном аспекте;
8. Освещение вопросов, связанных с обсуждением природы научного знания и проблемой идеалов и критериев научности знания.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен **знать:**

– предмет философии искусства и культуры и специфику предмета социально-гуманитарного познания;

– основные проблемы исследования науки как социокультурного феномена, ее функции, законы развития и функционирования;

– основные концепции развития научного знания;

– основные различия между фундаментальными и прикладными науками, науками естественнонаучного, социально-гуманитарного и технического цикла;

– этические проблемы и аспекты науки и научной деятельности;

– способы анализа социально-гуманитарного знания;

– базовый язык описания в области современного социально-гуманитарного знания;

уметь:

- генерировать новые идеи при решении практических задач;

- анализировать свои возможности, приобретать новые знания и навыки;

– сформулировать проблему, исследуемую в процессе реализации творческого проекта;

– связать собственные творческие идеи с уже существующими проектами в сфере культуры и искусства;

– ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития;

– представлять структуру научного знания и уметь описать его основные элементы;

– критически анализировать и оценивать современные научные достижения;

– планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

владеть:

– техникой определения проблематики творческого проекта;

– спецификой анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, используемых при реализации творческих проектов;

- методикой оценки своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике.

Форма контроля: 1-ый этап – реферат (допуск к экзамену); 2-ой этап – устный экзамен. Допускается сдача экзамена по представлению и защите реферата.