

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Научная реставрация живописи»

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Цели и основные задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: получение и закрепление необходимых знаний по научному подходу к реставрации живописи, изучение и сохранение культурного наследия в области станковой живописи.

Задачи: совершенствование теоретических знаний, навыков и приемов практической реставрации, научного подхода к реставрируемому произведению живописи, основанному на подробном изучении техники и технологии его создания, выборе метода реставрации в зависимости от степени сохранности произведения и его технико-технологических особенностей.

Содержание дисциплины:

1 год обучения	
1	Определение степени сохранности реставрируемого произведения темперной живописи перед началом реставрационных работ.
2	Проведение технико- технологических исследований.
3	Составление программы реставрационных работ.
4	Разработка методики реставрационных работ.
5	Уточнение методики реставрационных работ.
6	Фотофиксация реставрационных работ.
7	Удаление поверхностных загрязнений.
8	Укрепление левкаса и красочного слоя. Научное обоснование выбранного метода.
9	Методы и технические приемы работы со старыми лаковыми покрытиями. Научное обоснование утоньшения или удаления лакового покрытия.
2 курс	
1	Определение наличия записей на иконе. Научное обоснование и правомерность удаления записей.
2	Последовательность удаления записей. Научное обоснование выбранного метода.

3	Удаление разновременных записей.
4	Восстановление единства эстетического восприятия произведения: тонировка и реконструкция. Научное обоснование и правомерность реконструкции.
5	Проведение исторических и иконографических исследований.
6	Научная реставрационная документация и отчетность.

Планируемые результаты освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской);

УК-4- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-1- способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

ПК-2- способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-3- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию;

ПК-4- способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства реставрационных работ;

ПК-5 способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения;

ПК-6 готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников;

ПК-7 способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия;

ПК-12 способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией;

ПК-13 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-14 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Форма контроля: зачет (1 год обучения), зачет (2 год обучения).