

**Базовый курс по технической реставрации произведений
станковой масляной живописи**

Учебный план

№ п/ п	Наименование тем	Всего аудит. часов	В том числе		Самостоятельная работа	Форма контроля	Трудо- емкость
			Лекции	Практические занятия			
1	Раздел I. Теория реставрации						8
1.1	Реставрационная документация: -принцип составления описания сохранности памятника станковой масляной живописи (последовательность, терминология) -техничко-технологические предреставрационные исследования: обязательные исследования, дополнительные исследования -правила заполнения реставрационного паспорта	5	2		3	Обсужде ние хода практиче ских работ	
1.2	Принцип формирования реставрационного задания: -на основе проведенных исследований и описания сохранности. -последовательность реставрационных мероприятий	3	2		1	Просмотр заданий/ текущий контроль	
Стажировка.							
2	Раздел II. Практическая реставрация. Работа с основой картины.						24
2.1	Восполнение утрат основы Методика работы, инструменты, адгезивы	15	1		8	Просмотр заданий/ текущий контроль	15
	Заделка разных типов прорывов основы (на образцах): -Линейный прорыв		2				
	-Прорыв сложной формы с частичной утратой основы		2				

	-Восполнение утраты основы методом «встык»			2				
2.2	Дублирование кромок - Адгезивы, методики, выбор типа дублирования в зависимости от состояния сохранности кромок картины, типа холста	7	1				7	
	-Дублирование кромок (на образце)			6				
2.3	Натяжка картины на экспозиционный подрамник -Экспозиционный подрамник – технические требования. Принцип натяжки; заделывание кромок, колки	2	1			Просмотр заданий/ текущий контроль	2	
	- Натяжка картины на экспозиционный подрамник (образец)			1				
3.	Раздел III – «Практическая реставрация. Укрепление красочного слоя и грунта»							20
3.1	Выбор метода укрепления красочного слоя и грунта в зависимости от типа повреждения картины, с использованием результатов преекспозиционных исследований красочного слоя и грунта: -Обоснование для укрепления красочного слоя и грунта без демонтажа с авторского подрамника. -Условия для демонтажа картины с авторского подрамника и закрепления на реставрационном подрамнике с полями из бумаги «крафт».	2	2			Просмотр заданий/ текущий контроль	2	
3.2	Адгезивы, рабочие концентрации клеев, методики укрепления: -Укрепление открытым способом, без нанесения профилактической заклейки -Укрепление с нанесением профилактической заклейки. -Укрепление красочного слоя и грунта с одновременным устранением деформаций основы	18	2	16		Просмотр заданий/ текущий контроль	18	
4	Раздел IV. Практическая реставрация. «Дублирование картины на новую основу – холст»							19
4.1	Условия для дублирования картины на новую основу – холст. Виды дублирования. Адгезивы, рабочие концентрации	2	2			Просмотр заданий/ текущий контроль	2	
4.2	Подготовка картины к дублированию -Подведение реставрационного грунта в местах утрат авторского -Удаление загрязнений с оборота							

	авторского холста (методики) -Заклейка единым листом папиросной/микалентной бумаги -Создание клеевой пленки на обороте картины (рабочие концентрации клея, методика работы)	8	1		7		8
4.3	Подготовка дублировочного холста -Выбор холста -Нанесение проклеек – методика работы, концентрации клея	4			4	Просмотр заданий/ текущий контроль	4
4.4	Дублирование картины – методика работы	5	1	1	3		5
5	Всего	71	15	30	27		-
6	Итоговая аттестация	-	-	-	1	Просмотр реставрационных работ (реставрационный совет)	1
7	Итого						72