

**Дополнительная профессиональная программа
(программа повышения квалификации)
Русская живопись XIX века. Основные жанры. Ведущие мастера.**

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего, ауд. часов	В том числе		Самостоятельная работа	Форма контроля	Трудо- емкость
			Лекции	Практические занятия			
1.	Модуль 1. Русская живопись первой половины XIX века	4	1	-	3	-	4
1.1.	Историческая живопись первой половины XIX века (А.Е. Егоров, В.К. Шебуев, К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни). Концепция исторической картины А.А. Иванова.	1	1	-		Текущий контроль	1
1.2.	Традиции романтизма в портретной живописи первой половины XIX века. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова.	1	-	-	1	Текущий контроль	1
1.3.	Развитие жанровой живописи в России. П.Ф. Федотов, А.Г. Венецианов и его школа.	1	-	-	1	Текущий контроль	1
1.4.	Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные тенденции, творческие характеристики мастеров. С.Ф. Щедрин,	1	-	-	1	Текущий контроль	1

	М.Н. Воробьев, М.С. Лебедев.						
2	Модуль 2. Русская живопись второй половины XIX века	10	5	-	5	-	10
2.1.	В.Г. Перов. Роль художника в становлении критического реализма в изобразительном искусстве. Бытовой и исторический жанр второй половины XIX века (В.В. Пукирев, И.М. Прянишников, Л.И. Соломаткин, Н.В. Неврев, В.Г. Шварц, К.Д. Флавицкий, В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, А.И. Корзухин, К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко). Тематика, идейная направленность и стилевые особенности живописи.	1	-	-	1	Текущий контроль	1
2.2.	Н.Н. Ге. Истоки творчества и эволюция исторической картины. Специфика воплощения библейской тематики.	1	1	-	-	-	1
2.3.	И.Н. Крамской. Идея общественного служения художника. Особенности религиозно-философской трактовки библейских сюжетов. Портреты.	1	1	-	-	-	1
2.4.	Развитие пейзажа в России во второй половине XIX в. Лирический пейзаж	1	-	-	1	Текущий контроль	1

	(А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан). Пейзаж-картина (И.И. Шишкин, А.И. Куинджи). Живописно- пластические новации и пленэрные искания (В.Д. Поленов, К.А. Коровин)						
2.5.	И.Е. Репин. «Хоровые» картины. Портреты: типология, образная специфика	1	1	-	-	-	1
2.6.	Историческая картина в творчестве В.И. Сурикова и В.Д. Поленова. Принципы историзма и особенности художественного метода.	1	1	-	-	-	1
2.7.	Творчество В.М. Васнецова и М.В. Нестерова. От жанровой живописи к национально- фольклорной тематике. Отражение духовных поисков в религиозной живописи. Вклад художников в развитие русской монументальной живописи последней трети XIX в.	1	-	-	1	Текущий контроль	1
2.8.	В.А. Серов. Новации живописно- пластического решения в портретной и жанровой живописи.	1	-	-	1	Текущий контроль	1
2.9.	Исторический и бытовой жанр последней трети XIX в. А.П. Рябушкин, С. В. Иванов, А.Е. Архипов,	1	-	-	1	Текущий контроль	1

	Ф.А. Малявин. Поиск положительного идеала и патриархальные мотивы в творчестве.						
2.10.	М.А. Врубель. Многогранность творчества и своеобразии фантастического реализма.	1	1	-	-	-	1
3	Итоговая аттестация	-	-	-	2	Итоговое тестирование	2
4	Итого	16	6	-	10	-	14