

«25» сентября 2024 г.

**Учебный план
ДПП «Основы реставрации произведений станковой масляной
живописи»**

№ п/ п	Наименование тем	Всего аудит. часов	В том числе		Самостоятельная работа	Форма контроля	Трудо- емкость
			Лекции	Практические занятия			
1	Раздел I. Теория реставрации						11
1.1	Реставрационная документация: -принцип составления описания сохранности памятника станковой масляной живописи (последовательность, терминология) -техничко-технологические предреставрационные исследования: обязательные исследования, дополнительные исследования; -правила заполнения реставрационного паспорта; Принцип формирования реставрационного задания: -на основе проведенных исследований и описания сохранности. -последовательность реставрационных мероприятий -фотофиксация реставрационных процессов	3	1		2	Просмотр заданий/ текущий контроль	3
1.3	Составление реставрационной документации по итогам проведенных реставрационных работ	8		4	4		8
Стажировка							
2	Раздел II. Практическая реставрация. Реставрационный грунт.						10
2.1	Реставрационный грунт. Назначение реставрационного грунта. Виды реставрационных грунтов Материалы, способы приготовления, правила подведения для картин с	2	2			Просмотр заданий/ текущий контроль Обсуждение	2

	различной фактурой поверхности					хода практических работ	
2.2	Приготовление реставрационного грунта. Техника восполнения утрат живописи. Имитация фактуры поверхности красочного слоя, формы мазков, кракелюра.	8		2	6		8
3	Раздел III. Практическая реставрация. «Дублирование картины на новую основу – холст»						19
3.1	Условия для дублирования картины на новую основу – холст. Виды дублирования. Адгезивы, рабочие концентрации	2	2			Просмотр заданий/ текущий контроль Обсуждение хода практических работ	2
3.2	Подготовка картины к дублированию -Подведение реставрационного грунта в местах утрат авторского; -Удаление загрязнений с оборота авторского холста (методики); -Заклейка единым листом папиросной/микалентной бумаги; -Создание клеевой пленки на обороте картины (рабочие концентрации клея, методика работы)	8	1	4	3		8
3.3	Подготовка дублировочного холста -Выбор холста -Нанесение проклеек – методика работы, концентрации клея	4		2	2		4
3.4	Дублирование картины – методика работы	5	1	2	2		5
4	Раздел IV. Практическая реставрация. Удаление поверхностных загрязнений						11
4.1	Виды загрязнений поверхности живописи. Разрушающее действие пылевого загрязнения на красочный слой.	1	1			Просмотр заданий/ текущий контроль Обсуждение хода практических работ	1
4.2	Методики удаления загрязнений с поверхности живописи с гладким красочным слоем (отсутствующим рельефом красочного слоя).	1	1				1
4.3	Методики удаления загрязнений с фактурной живописи	1	1				1
4.4	Удаление легкоудаляемых поверхностных загрязнений (простые случаи). Базовые приемы работы с гладкой и фактурной живописью. Подбор методов, материалов, приемов для конкретного случая.	8		6	2		8

5	Раздел V. Практическая реставрация. Работа с лаковым покрытием. Постановка проб.						12
5.1	Лаки, состав, основные характеристики. Растворители, применяемые в реставрации, общая характеристика. Виды и причины разрушений лакового покрытия.	2	2			Просмотр заданий/текущий контроль Обсуждение хода практических работ	2
5.2	Проведение исследований красочного слоя и лака, выявление их структуры. Методы исследования лакового покрытия. Необходимость научно обоснованного выбора метода работы с лаком. Принципы работы. Методы, материалы, базовые приемы работы с лаковым покрытием.	2	1	1			2
5.3	Методика работы с лаковым покрытием на пробных участках	8		6	2		8
6	Раздел VI. Практическая реставрация. Тонировки красочного слоя						6
6.1	Виды тонировок, методы, материалы, приемы	6	1	1	4	Просмотр заданий/текущий контроль Обсуждение хода практических работ	6
7	Раздел VII. Практическая реставрация. Покрытие картины лаком.						2
7.1	Покрытие картины лаком. Выбор покровных лаков. Приемы нанесения лакового покрытия.	2		1	1	Просмотр заданий/текущий контроль Обсуждение хода практических работ	2
8	Итоговая аттестация Отчет на реставрационном совете	-	-	1	-	Просмотр реставрационных работ	1
9	Итого	72	14	29	28		72