



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Рассмотрено и принято
на заседании Ученого совета

УТВЕРЖДАЮ
ректор И.И. Глазунов

от «03» апреля 2025 г. протокол № 5

«03» апреля 2025 г.

ОТЧЕТ

о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова»

Москва, 2025 г.



СОДЕРЖАНИЕ

I. Аналитическая часть отчета

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Образовательная деятельность	5
3. Научно-исследовательская	29
4. Международно-творческая деятельность	48
5. Внеучебная работа	49
6. Материально-техническое обеспечение	55

II. Результаты анализа показателей самообследования



ЧАСТЬ I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Академия была открыта как Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 03.03.1987 г. № 110 «Об открытии в г. Москве Института живописи, скульптуры и художественной педагогики».

Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики Министерства культуры РСФСР Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.09.1988 г. № 418 был переименован во Всероссийскую академию живописи, ваяния и зодчества Министерства культуры РФ.

Учитывая большое значение изобразительного искусства и архитектуры в возрождении духовности российского общества, Указом Президента Российской Федерации от 10.06.1995 г. № 585 «О Российской академии живописи, ваяния и зодчества» Всероссийская академия живописи, ваяния и зодчества была преобразована в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.06.2009 г. №465 «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» переименована в «Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", сокращенное: РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Полное наименование на английском языке: The Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov, сокращенное: The Russian academy of Ilya Glazunov.

Место нахождения Академии: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21.

Адрес сайта - <http://www.glazunov-academy.ru/>.

Адрес электронной почты - info@glazunov-academy.ru.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Правительство Российской Федерации.

Отдельные функции и полномочия учредителя осуществляют Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в соответствии с разграничениями, установленными уставом Академии.

Академия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации и уставом Академии.

Миссией Академии является - возрождение великих традиций отечественного и европейского изобразительного искусства, отстаивающих позиции высокого реализма.

Целями деятельности Академии являются:

- 1) возрождение и развитие школы русского и европейского реализма на основе опыта и традиций Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества;



2) содействие в становлении и развитии талантов в области архитектуры, охраны культурного наследия, культуры и искусства;

3) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования по образовательным программам высшего образования, образовательным программам основного общего образования и среднего общего образования, образовательным программам среднего профессионального образования, а также по дополнительным общеобразовательным и профессиональным программам в области живописи, скульптуры, реставрации живописи, архитектуры, охраны культурного наследия, теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;

4) удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах с высшим образованием, научных и научно-педагогических работников высшей квалификации;

5) содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;

6) сохранение, развитие и приумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодежи в духе этих традиций, а также повышение роли гуманитарного реалистического направления в процессе образования.

В соответствии с целями Академии определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза:

- обеспечение устойчивого развития, повышение конкурентоспособности в среде российских высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров сферы искусства и культуры;
- повышение качества образования и конкурентоспособности выпускников Академии на российском и международном рынке труда;
- совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;
- взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности профессорско-преподавательского состава и обучающихся;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями России и зарубежных стран.

Основными задачами Академии являются:

1) распространение научных знаний и художественного мастерства, культурно-просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;

2) широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;



3) формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

Академия имеет один филиал - Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", созданный на основании приказа Министра культуры РСФСР от 15 ноября 1991 г. № 358 (далее - филиал Академии). Полное наименование Уральского филиала на английском языке: The Ural branch of the Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov.

Местонахождение филиала Академии: 614000, г. Пермь, ул. Ленина/Комсомольский просп., д. 56/26.

Отчет о самообследовании филиала представлен в Приложении.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в соответствии с лицензией реализует образовательные программы высшего образования, программы аспирантуры, ассистентуры-стажировки, все подвиды дополнительного образования, предусмотренные ст. 10 п. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», по очной форме обучения с широким применением современных образовательных технологий.

Подробный реестр направлений подготовки и специальностей приводится в таблице:

№	Код	Образовательная программа: направление подготовки (специальность)		
		Наименование	Уровень образования	Квалификация (степень), ступень квалификации
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова				
высшее образование - программы специалитета				
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
1	54.05.02	Живопись	высшее образование - специалитет	Художник - живописец (станковая живопись), Художник-реставратор (станковая масляная живопись), Художник-реставратор (темперная живопись)
2	54.05.04	Скульптура	высшее образование – специалитет	Художник-скульптор



высшее образование - программы бакалавриата				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
3.	50.03.04	Теория и история искусств	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
4.	07.03.01	Архитектура	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
высшее образование - программы магистратуры				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
5.	07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - магистратура	Магистр
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
7.	50.04.04	Теория и история искусств	высшее образование - магистратура	Магистр
высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
8.	50.06.01	Искусствоведение	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Исследователь. Преподаватель-исследователь
9.	5.10.3	Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	высшее образование – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре	-
высшее образование – программы ассистентуры-стажировки				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
10.	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
11.	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
12.	54.09.06	Искусство скульптуры	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
13.	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Дополнительное образование				
14.	Дополнительное образование для детей и взрослых			
15.	Дополнительное профессиональное образование			



Реализация основных образовательных программ подготовки бакалавров, магистров и специалистов осуществляется на 5 факультетах: живописи, реставрации живописи, скульптуры, архитектуры и искусствоведения.

Подготовка обучающихся осуществляется на основе образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее - ФГОС ВО).

Содержание образовательных программ и качество подготовки обучающихся в полной мере соответствуют требованиям образовательных стандартов, что подтверждается итогами прохождения государственной аттестации:

Специальность/ направление	Число защити вшихся	отлично		хорошо		удовлетво- рительно		неудовлетво- рительно	
		кол- во	%	кол- во	%	кол- во	%	кол- во	%
Живопись (художник-живописец)	15	9	60	5	33	1	7	-	-
Живопись (художник-реставратор)	11	9	82	2	18	3	27	-	-
Скульптура	5	5	100	-	-	-	-	-	-
Архитектура (бакалавриат)	15	12	80	3	20	-	-	-	-
Архитектура (магистратура)	4	4	100	-	-	-	-	-	-
Теория и история искусств (бакалавриат)	7	4	57	3	43	-	-	-	-
Теория и история искусств (магистратура)	4	4	100	-	-	-	-	-	-

Сложившаяся в Академии система контроля образовательного процесса и установленные критерии оценки учебной работы студентов соответствуют целям и планируемым результатам обучения.

Вопросы, связанные с реализацией образовательных программ, совершенствованием и актуализацией рабочих учебных планов, рабочих программ дисциплин находятся в центре внимания ректората и Ученого совета Академии, обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Совете деканов.

Приемная комиссия

В 2024 году работа приемной комиссии проводилась в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указами Президента Российской Федерации, Постановлениями Правительства Российской Федерации, нормативными документами Минобрнауки Российской Федерации.

В период подготовки к старту приемной кампании активно проводилось сквозное тестирование суперсервиса «Поступление в вуз онлайн» в тестовом контуре, включающее создание Приемной кампании, подачу заявлений со стороны абитуриента через «Поступление в вуз онлайн», обработку заявлений, зачисление и др. Приемная комиссия Академии была подключена к Электронной подсистеме обратной связи (далее – ЭПОС). Сотрудники Приемной комиссии были включены



в чаты Минобрнауки по вопросам приема, принимали участие в вебинарах и Оперштабах, посвященных вопросам приема. В течение всего года Приемная комиссия участвовала в обучающих вебинарах Единого контакт-центра "Приём в вуз" по вопросам приёма на обучение по образовательным программам высшего образования, вебинарах Минобрнауки по организации приема в Сервисе приема, в вебинарах ЕЦП «Работа в России» по проведению приема на целевые места.

Приемная кампания осуществлялась через интегрированные друг с другом информационную систему (ИС) Академии (1С-Университет) и суперсервис.

В единую информационную систему вносились данные, выгружались в ИАС Мониторинг приемной компании и на официальный сайт Академии.

Техническая поддержка абитуриентов велась через обратную связь в Личном кабинете, по электронной почте приемной комиссии priemnaya_komissija@glazunov-academy.ru, мобильному и стационарному телефонам Приемной комиссии, а также через ЭПОС.

В Академию принимаются поступающие, имеющие соответствующий уровень образования, наиболее способные и подготовленные к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Прием в Академию для обучения по программам бакалавриата и программам специалиста проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее общее образование, среднее профессиональное образование или высшее образование на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, либо общеобразовательного вступительного испытания, проводимого Академией самостоятельно, а также, в установленном порядке, проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Прием в Академию для обучения по программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Правила приема, контрольные цифры приема на очередной учебный год, сроки приема документов и проведения вступительных испытаний, расписание проводимых в Академии вступительных испытаний объявляются в установленные законодательством Российской Федерации сроки, и размещаются на официальном сайте.

Для лиц, поступающих на места с оплатой за счет средств федерального бюджета, и для лиц, поступающих на места с оплатой стоимости обучения по договорам, предусмотрены одинаковые вступительные испытания.

Иногородним поступающим на время проведения вступительных испытаний предоставляется общежитие.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия сдачи вступительных экзаменов.

По итогам конкурса приемная комиссия в установленные законодательством Российской Федерации сроки обеспечивает размещение на информационном стенде и официальном сайте Академии в сети Интернет списки зачисленных (с



указанием страхового номера индивидуального лицевого счета или уникального кода, без фамилии, имени, отчества) с указанием количества набранных баллов.

Количество граждан, принимаемых в 2024 году на первый курс обучения за счет средств федерального бюджета, устанавливается ежегодно Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Академия выделяет из контрольных цифр приема количество мест на особую, и отдельные квоты согласно Порядку приема на обучение по образовательным программам высшего образования и методическим рекомендациям по расчету квот Минобрнауки России. На целевую квоту места выделяются на основании Распоряжения Правительства Российской Федерации.

Факультет	Уровень	Количество мест КЦП	Подано заявлений (на бюджет)	Конкурс
54.05.02 Живопись (художник-живописец)	специалитет	22	109	5
54.05.02 Живопись (художник-реставратор)	специалитет	12	68	5,7
54.05.04 Скульптура	специалитет	7	20	2,8
07.03.01 Архитектура	бакалавриат	13	40	3,1
50.03.04 Теория и история искусств	бакалавриат	13	103	7,9
50.04.04 Теория и история искусств	магистратура	4	4	1
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	3	5	1,7

Прием документов в 2024 году проводился в следующих формах:

- очно (**34,7%** заявлений);
- дистанционно;
- через Личный кабинет абитуриента на сайте Академии (**15%** заявлений);
- через ЕПГУ - Суперсервис «Поступление в вуз онлайн» (**50,3%** заявлений);
- через операторов почтовой связи.

Высокий конкурс на направления подготовки и специальности, реализуемые в Академии, говорит об их востребованности и актуальности на рынке образовательных услуг, о высоком уровне обучения и подготовки в Академии соответствующих специалистов.

В составе абитуриентов и студентов Академии присутствуют представители Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Севастополя, и других регионов России: Алтайского края, Краснодарского края, Красноярского края, Пермского края, Приморского края, Хабаровского края, Астраханской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Вологодской, Воронежской, Ивановской, Иркутской, Калининградской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Курской,



Липецкой, Мурманской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Орловской, Пензенской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Смоленской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Тульской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, Республики Бурятия, Республики Башкортостан, Республики Дагестан, Республики Калмыкия, Республики Мордовия, Удмуртской Республики, Республики Чувашия, Республики Марий Эл, Республики Саха-Якутия, Республики Татарстан, Республики Хакасия, Ханты-Мансийского Автономного округа.

Из 83 зачисленных на бакалавриат и специалитет, 25 человек имеют документы об образовании с отличием (аттестаты о среднем общем образовании с отличием или дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием). Средний балл ЕГЭ, поступивших в Академию в 2024 году, составляет выше 75 баллов.

Средний балл вступительных испытаний, зачисленных на бюджет, составляет 83 балла.

% выполнения КЦП на 2024/2024 учебный год

Уровень образования	План		Факт		% выполнения	
	Академия	Филиал	Академия	Филиал	Академия	Филиал
Бакалавриат	26	29	26	29	100%	100%
Специалитет	41	10	41	10	100%	100%
Магистратура	7	-	7	-	100%	-
Аспирантура	1	-	1	-	100%	-
Ассистентура-стажировка	6	-	6	-	100%	-

Академия уделяет особое внимание составу абитуриентов, поскольку именно от этого этапа зависит успешность остальных этапов подготовки специалистов высшей квалификации. Процесс формирования контингента заключается в целенаправленной работе с абитуриентами, к которым можно отнести обучающихся и выпускников школ, колледжей, гимназий, училищ, других вузов не только текущего года, но и прошлых лет.

Приемная комиссия занимается привлечением в Академию талантливой молодежи, сознательно выбирающей творческую профессию, организует профориентационные мероприятия в форматах академических выставок студенческих работ, встреч с преподавательским составом и Дня открытых дверей. В работе с абитуриентами, на протяжении всего учебного года, активно ведется работа совместно с выпускающими кафедрами по следующим направлениям:

- проведение Дней открытых дверей по факультетам (подготовка программ, писем, регистрационных форм, раздаточного материала (буклеты, справочники));
- размещение информации на сайте, в социальных сетях, ТГ-канале;
- работа подготовительных курсов;
- проведение для обучающихся и выпускников образовательных организаций экскурсий по Академии;



— организация выпускающими кафедрами профориентационных выездов в учебные заведения, в том числе начального и среднего профессионального уровня, проведение мастер-классов, профильных воркшопов, лекций и т.п.

В 2024 году продолжался реализовываться новый этап уникального собственного проекта Академии «Школа-Училище-вуз», в целях поддержки и развития художественного образования в России, преемственности и сохранения традиций в отечественной школе изобразительного искусства, для становления и развития талантов обучающихся в художественных школах и училищах. Так в отчетном году, в рамках проекта, Академия провела выездное мероприятие в гимназии имени А.Л. Кекина, г. Ростов. В рамках специальной программы проводились мастер-классы, ролевые игры, лекции.

Академию посетили учащиеся Якутского художественного училища, для которых проводились увлекательные экскурсии.

Для абитуриентов и их родителей создан фильм «День открытых дверей в РАЖВиЗ Ильи Глазунова».

Целью подобных мероприятий является помощь абитуриентам в ориентации на рынке образовательных услуг России, проведение эффективной информационной поддержки приемной кампании, ознакомление абитуриентов и их родителей с образовательными программами, реализуемыми в Академии, разъяснение порядка приема документов, условий прохождения вступительных испытаний и порядка зачисления в вуз.

Результаты анализа структурно-содержательных и количественных показателей приема абитуриентов, подготовки специалистов высшей квалификации, востребованности выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова позволяют утверждать, что Академия благотворно влияет на социокультурную ситуацию в стране. Специальности и направления подготовки, реализуемые Академией, пользуются устойчивым спросом на рынке образовательных услуг, что подтверждают показатели приемных кампаний.

Анализ образовательных программ

Анализ представленных к самообследованию реализуемых образовательных программ Академии показал их полное соответствие ФГОС высшего образования в части структуры, соотношения объема часов, зачетных единиц по блокам и перечню дисциплин. По всем направлениям подготовки имеются утвержденные учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин, расписание занятий на каждый семестр и промежуточной аттестации (экзаменационных сессий), фонды контрольных и тестовых заданий, тематика курсовых и дипломных работ и другая учебно-нормативная документация. Материалы контроля знаний составлены в соответствии с требованиями программ учебных курсов и отражают содержание образовательных программ.

Практика также имеет соответствующее методическое обеспечение. Выпускающими кафедрами разработаны программы практики, которые обновляются по мере необходимости.



Обучающиеся в период учебных и производственных практик применяют и совершенствуют теоретические знания. С организациями, принимающими на практику обучающихся, заключаются договоры о практической подготовке. Это, как правило, ведущие организации и учреждения соответствующего профиля, имеющие возможность обеспечить реализацию задач практики, сформировать у студентов непосредственно те компетенции, которые соответствуют профессиональным стандартам. С большинством из них кафедры связывают долгосрочные взаимоотношения.

В ходе практики студенты имеют возможность не только закрепить полученные в процессе обучения знания и навыки, но и оценить конкретную организацию с позиций дальнейшего трудоустройства. В свою очередь руководители организаций, как правило, рассматривают выпускника в аналогичном контексте.

Академия уделяет большое внимание изучению и удовлетворению потребностей рынка труда и осуществляет широкий спектр мероприятий, способствующих трудоустройству выпускников.

Основные направления работы по трудоустройству выпускников:

- налаживание связей и заключение договоров о сотрудничестве с ведущими предприятиями и организациями — потенциальными работодателями для студентов и выпускников вуза;
- осуществление работы по созданию и расширению базы мест прохождения студентами практик, предусмотренных учебными планами;
- заключение договоров с организациями по предоставлению мест для прохождения практик;
- взаимодействие с общественными организациями, вузовскими центрами содействия занятости молодежи с целью успешного трудоустройства студентов и выпускников вуза;
- организация совместно с деканатами и кафедрами мероприятий, направленных на содействие временному и постоянному трудоустройству молодежи;
- проведение комплексного консультирования обучающихся и выпускников в период поиска работы;
- мониторинг трудоустройства студентов и выпускников вуза.

Многие обучающиеся старших курсов совмещают учебу с работой по профессии в различных организациях. Академия сотрудничает с заинтересованными работодателями г. Москвы о возможностях дальнейшего трудоустройства выпускников.

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса являются фонды библиотеки Академии, которая начала создаваться одновременно с основанием Академии в 1987 году. Являясь важным структурным подразделением, библиотека успешно справляется со своей основной задачей — полного, оперативного и эффективного библиотечного и информационно-



библиографического обслуживания в соответствии с информационными запросами своих читателей.

На сегодняшний день все дисциплины 1 блока учебных планов, направлений и специальностей в основном обеспечены учебной литературой в соответствии с требованиями государственных стандартов. В библиотеке собрана литература по различным отраслям знаний, но основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религиоведению, психологии, социологии, культурологии, охране памятников, реставрации, искусствоведению, широко представлена художественная литература.

Общее количество единиц хранения на 1 января 2024 года составляет 62963 экземпляра. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги, видеоматериалы.

Объем фонда:

- учебная и учебно-методическая литература (включая электронные версии) – 5052 экземпляров, специфика дисциплин, изучаемых в вузе, обуславливает отсутствие учебников по ним, для обучения, в основном, используется дополнительная литература и издания по искусству;
- научная литература (книги) – 53930 экземпляров;
- издательства, брошюры, другие виды печатной продукции – 4029 экземпляров.

Помимо основного фонда библиотеки, состоящего на библиотечном и бухгалтерском учете, имеется фонд условных единиц хранения, электронный ресурс, присоединяемый к основному фонду на период оплаченного и определенного договором срока доступа, благодаря которому студенты и преподаватели располагают возможностью пользоваться не только общеизвестными ресурсами Интернета, но и интегрированной информационно-аналитической системой Академии.

Для обеспечения дистанционного обучения используются возможности удаленных ресурсов: электронно-библиотечная система (далее - ЭБС) «Университетская библиотека онлайн», объем данного фонда включает 130000 изданий, 500 наименований периодических изданий, 100 коллекций ведущих издательств России (услуга обеспечивает доступ пользователей к фонду ЭБС в течение 24 часов в сутки с любого устройства, имеющего выход в Интернет, каждый читатель обеспечен индивидуальным доступом с помощью логина и пароля); интернет-ресурс - Арт-портал «Мировая художественная культура» (коллекция портала включает более 5000 авторов, более 64000 изображений, более 3000 музеев, статьи, биографии, относящихся к архитектуре и искусству России и зарубежных стран, от древнего мира до современности).

Библиотека обеспечивает раскрытие состава и содержания фонда в системе каталогов с целью научно обоснованного, точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей библиотеки, осуществляет каталогизацию документов на всех видах носителей, организует и ведет как традиционные каталоги, картотеки для подразделений



библиотеки, так и электронный каталог в автоматизированной библиотечной системе MARC SQL, который включает в себя 80546 записи. В 2024 году применялась версия MARC SQL 19(21); информационные системы (АБИС) семейства "MARC", поддерживающие международные MARC-форматы, могут применяться в любых библиотеках с учетом технологических и организационных особенностей их процессов и объемов фондов. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.

Применяются различные методы обслуживания - наряду с традиционными, используется электронная база обслуживания «абонемент» и «читальный зал». Проводится изучение читательской активности путем мониторингов состава читателей и изучения их мнения. Путем проведения анкетирования и опросов обращения читателей к различным формам обслуживания и анализа полученных данных выявляются приоритетные формы. Ведётся учет статистических данных: посещения, книговыдачи, учёт справок, выполненных заявок, учёт выданной литературы с выставок и т.п.

В рамках просветительской, воспитательной и образовательной деятельности библиотеки, по общим вопросам культуры и искусства, активизировалась работа по продвижению книги к читателю, воспитанию чувства патриотизма, знанию славных страниц истории Отечества. Регулярно оформлялись книжные выставки: тематические, к памятным и юбилейным датам, новых поступлений. Проводились экскурсии по правилам пользования библиотекой для новых пользователей, обзорные - для посетителей Академии.

Большое внимание уделяется обновлению и пополнению библиотечного фонда новыми изданиями по заявкам кафедр. Комплектование учебной литературой имеет специфику, поскольку по многим дисциплинам, преподаваемым в Академии, учебной литературы не издается.

Пользуется неизменным успехом внедренная новая форма донесения информации - авторская рубрика директора библиотеки – «Старина и новизна академической библиотеки», онлайн-выставки, онлайн-презентации, посвященные знаменательным датам. Тематические выставки, юбилейные выставки, материалы для подготовки к защите диплома, календарь знаменательных дат, списки литературы, материалов, имеющихся в фонде библиотеки по данным темам, стали размещаться на сайте Академии в разделе «Библиотека». Материалы публиковались и обновлялись ежемесячно, по настоящее время эта форма работы актуальна и востребована.

Электронный каталог, базы данных, издания на электронных носителях и ресурсы Интернет, к которым имеют доступ читатели библиотеки, дают возможность говорить о сформированности электронного справочно-поискового аппарата библиотеки.

Вместе с тем актуальной задачей дальнейшего развития Академии остается создание электронной библиотеки, оцифровка библиотечного фонда.



Основные контрольные показатели за 2024 год

Структурное подразделение	Читатели	Посещаемость	Книговыдача	Справки
Читальный зал	687	4568	11075	11099
Абонемент	687	1022	1086	98
Итого	687 зарегистрировано	5590	13081	11197

Одним из направлений развития Академии является информатизация его учебной, научной и организационной деятельности. В течение последних лет в вузе осуществляется планомерная работа по внедрению современных информационных технологий, которая основывается на концепциях и программах информатизации деятельности Академии, разработанных в соответствии с программами развития вуза, государственными концепциями и программами информатизации образования, науки и культуры. Кроме того, принимаются во внимание современные достижения в области новых информационных технологий, опыт их практического применения в высших учебных заведениях.

Информатизация осуществляется в рамках следующих направлений:

- развитие технической базы;
- развитие сетевой инфраструктуры;
- развитие информационных ресурсов и технологий;
- развитие информационной культуры (включая пользовательские компетенции).

Техническая база вуза развивается в режиме постоянного пополнения и обновления. Были произведены замены рабочих станций (компьютеров) на более мощные, отвечающие современным нагрузкам на сетевую инфраструктуру Академии.

Компьютерный класс позволяет обеспечить потребности Академии, учитывая специфику вуза и современные требования. Компьютерный класс оснащен современными АРМ, объединенными в локальную вычислительную сеть и подключенными к глобальной сети Интернет. Это дает возможность использовать сетевое программное обеспечение, а также обращаться к информационным ресурсам глобальной сети Интернет, как в процессе аудиторных занятий, так и при организации самостоятельной работы студентов. Компьютерный класс выделен в отдельную подсеть и отделен от административной сети Академии шлюзом.

Помимо этого, в компьютерном классе и ряде лекционных аудиторий установлены мультимедиапроекторы, используется переносное презентационное оборудование.

Была проведена модернизация и обновление Личного Кабинета поступающего (абитуриента) для возможности удалённой подачи соответствующих документов на поступление в РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Так же для проведения приемной компании использовалась система ССПВО «Поступление в ВУЗ онлайн».

Использование онлайн-сервисов удалённого обучения:

- Яндекс.Телемост – бесплатный сервис от российских разработчиков;



– Online Test Pad – бесплатный сервис онлайн-обучения и тестирования.

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии, с помощью беспроводной сети Wi-Fi. Была произведена частичная замена Wi-Fi точек доступа на более мощные и надёжные.

Развитие сетевой инфраструктуры является одним из основных направлений информатизации деятельности Академии. Локальная вычислительная сеть (далее - ЛВС) Академии имеет выход в Интернет, подключенный к провайдеру оптоволоконной линией связи.

Заменено устаревшее и вышедшее из строя оборудование. Часть была отремонтирована, остальное, не подлежащее восстановлению, списано и утилизировано (компьютеры, ноутбуки, МФУ, маршрутизаторы, коммутаторы и т.д.).

В рамках договора с ДИТ г. Москвы общежитие Академии на Сретенском бульваре д.7 подключено к сети Wi-Fi. Благодаря бесплатному беспроводному интернету студенты не только остаются на связи с преподавателями и близкими, но и имеют возможность проходить онлайн-курсы, смотреть учебные фильмы и видеолекции.

В целях повышения безопасности для инфраструктуры Академии используется антивирусный пакет (Kaspersky Endpoint Security) с единой точкой управления рабочими станциями и серверами.

Наличие современной компьютерной техники и развитая сетевая инфраструктура позволяют вузу внедрять информационные ресурсы и технологии. Условно их можно разделить на три основные группы:

1. Доступ к информационным ресурсам.

В Академии реализованы следующие виды доступа:

– к сети Интернет из библиотеки и компьютерного класса Академии на безвозмездной основе. Оплату трафика производит Академия по фиксированной цене, так же доступ организован и в общежитиях Академии;

– имеются локальные зоны покрытия сети «Wi-Fi» как гостевой (для студентов), так и административной (для сотрудников);

– к правовой системе «Консультант» (облачная версия) с большой нормативной базой и ежемесячным обновлением на основании пролонгированного в прошлом году договора о подключении к системе;

– к электронному каталогу библиотеки академии средствами автоматизированной библиотечно-информационной системы «MARK SQL 1.19» для преподавателей, сотрудников, студентов - в читальном зале и компьютерном классе.

2. Информационные ресурсы управления Академией.

Функционирование бухгалтерии поддерживается программой «1С», которая работает в локальной сети Академии. Осуществляется внедрение и доработка «1С-Университет» в рамках цифровой трансформации учебного процесса. В



дальнейшем планируется внедрение и доработка платформы «1С Предприятие» (Университет, Бухгалтерия, ЗУП/Зарплата и Управление Персоналом), доработка отчетов, печатных форм, загрузки данных, формирования расписания, внедрение Личного Кабинета студента.

3. Использование Интернет-технологий.

Академия ежегодно обновляет договор на владение собственным доменным именем – glazunov-academy.ru и хостинга сайта с таким же доменным именем. Организована работа по регулярному обновлению сайта новой информацией.

В рамках требований подключения организации к правительственным системам, в том числе с использованием методов криптографической защиты, произведено продление средств электронно-цифровой подписи, а также подключение рабочих мест к системам: Электронный бюджет федерального казначейства РФ (<http://lk.budget.gov.ru>), Электронный бюджет министерства финансов РФ (<http://budgetplan.minfin.ru>), доступ к сайту размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>). Так же используются:

- «Единая информационная система в сфере закупок»;
- «Система удалённого финансового документооборота» (СУФД);
- «Государственный информационный ресурс бухгалтерской отчетности» (ГИР БО);
- межведомственный портал по управлению государственной собственностью;
- информационно-Аналитическая Система «Мониторинг» Минобрнауки России (ИАС «Мониторнг»);
- суперсервис «Поступление в ВУЗ онлайн».

Так же было произведено подключение к закрытому ресурсу «Подсистема сбора сведений о гражданах, обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по программе ВО (высшее образование) студентов».

Продолжается подключение к системе «Современная цифровая образовательная среда» - ГИС СЦОС.

Осуществлено продление рабочих ЭЦП в информационные системы: ФИС ГИА и приема, ФИС ФРДО.

В целях обеспечения процессов делопроизводства и документооборота внедрена система ГИС «ТОР СЭД».

Таким образом, в современных условиях информатизация Академии осуществляется в контексте решения следующих задач:

- развитие и совершенствование парка компьютерной техники в соответствии с потребностями Академии при одновременном повышении ее качества и эффективности использования;
- развитие специализированных мультимедийных комплексов с учетом особенностей специализации Академии;



- организация сетевой инфраструктуры, удовлетворяющей потребности академии по обмену информацией между подразделениями, а также поддерживающей все используемые в вузе информационные системы с учетом дальнейших перспектив;

- использование информационных ресурсов для повышения качества обучения студентов.

Современные подходы к реализации образовательных программ, цифровые платформы, новое оборудование позволило вузу сохранить качество образования.

В Академии осуществляются мероприятия по совершенствованию образовательных программ и технологий: актуализация образовательных программ с учетом развития науки, культуры, техники, технологий и социальной сферы; разработка учебно-методических материалов, предполагающих использование уникального оборудования, закупленного в рамках программы развития Академии, которые являются индикатором повышенных требований к материально-техническому обеспечению учебного процесса как условию реализации образовательных программ; разработка электронных учебно-методических материалов с использованием стандартного программного обеспечения или специальных программных средств.

Вопросы качества обучения, показатели успеваемости находятся в центре внимания всех участников образовательной деятельности и рассматриваются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ученого совета Академии. Внутренняя независимая оценка качества (далее – НОК) образовательного процесса обеспечивает достижение целей реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Для оценки комфортности и качества обучения на сайте Академии создан раздел НОК, где каждый участник образовательного процесса может в любое время высказать свое мнение, дать предложения посредством заполнения анонимной анкеты, которая поступает в учебный отдел.

Внутренняя НОК подготовки обучающихся включает различные процедуры, такие как:

- *текущий контроль* (в качестве текущего контроля применяются тестирование, устные и письменные сообщения, контрольные и графические (расчетно-графические работы), рефераты, предварительные просмотры творческих работ, реставрационные советы);

- *промежуточная аттестация* (промежуточная аттестация представлена в виде сдачи зачетов, экзаменов, курсовых работ и экзаменационных просмотров, защита отчетов по практике);

Прием зачетов и экзаменов осуществляется на основе фондов оценочных средств, включенных в рабочую программу дисциплины.

Для проведения промежуточного просмотра создается комиссия, включающая помимо преподавателя, проводившего занятия, преподавателей кафедр, реализующих подобную дисциплину, но и преподавателей других кафедр, в т.ч. ректора и проректора.



– *итоговая аттестация* (государственный экзамен (для бакалавров и специалистов) и защита выпускной квалификационной работы (для специалистов));

Итоговую аттестацию осуществляет Государственная экзаменационная комиссия, в состав которой входят не только преподаватели образовательной организации, но и не менее 50% представителей работодателя (включая председателя ГЭК). При утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ предпочтение отдается темам, предложенным потенциальным работодателем.

– *осуществление входного контроля* знаний обучающихся первого курса (к примеру, входной контроль необходим при изучении иностранного языка для разделения на подгруппы по уровню подготовки в целях разработки индивидуальных траекторий обучения и максимального освоения дисциплины);

– *включение в состав комиссий по защите курсовых работ* (проектов) преподавателей кафедры, не ведущих занятия по учебной дисциплине на данном курсе;

– *анализ учебных и внеучебных достижений* обучающихся – портфолио (обсуждаются на заседаниях кафедр по итогам каждого семестра; на заседаниях кафедры выносятся рекомендации и принимаются решения по оптимизации процесса обучения, при необходимости обсуждается индивидуальная траектория обучения отдельных студентов).

Обучающиеся активно участвуют в формировании своего индивидуального электронного портфолио, заполняя его результатами учебных и внеучебных достижений (участие в конференциях, выставках, конкурсах и т.п.). В портфолио можно ознакомиться с его творческими работами, достижениями в научно-исследовательской, творческой, спортивной деятельности. Электронное портфолио позволяет отследить индивидуальный прогресс обучающегося, в т.ч. создает дополнительную мотивацию для участия в различных мероприятиях, т.к. его результаты учитываются и при поступлении на дальнейшую ступень обучения и при приеме на работу.

Целенаправленное внимание уделяется индивидуальной работе со студентами, организации самостоятельной работы обучающихся в соответствии с учебными планами и рабочими программами дисциплин. Кафедрами осуществляется работа по обновлению программ практики, банков вопросов и билетов к экзаменационным сессиям, государственной итоговой аттестации выпускников.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается в результате реализации следующих мероприятий:

– привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;

– повышение квалификации преподавателей;



– интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности обучающихся, внедрение активных методов обучения.

Обеспечение качества образования в Академии направлено на различные составляющие образовательной деятельности:

- непосредственно процесс обучения, включая теоретический и методический уровень проведения занятий;
- ресурсную обеспеченность процесса обучения (кадровые, материально-технические, финансовые, информационные и др. средства);
- обеспеченность доступности комплекса образовательных ресурсов (аудиторного фонда, современных технических и технологических средств, учебно-методического сопровождения).

Деятельность Академии в рамках реализации двух последних компонентов может быть охарактеризована как целенаправленная и последовательная. Тем не менее, прежде всего, контроль ориентирован на достижение роста показателей успеваемости. Данное направление деятельности получает реализацию в соответствии с нормативно-правовыми документами Академии, разработанными согласно требованиям действующего законодательства в области образования.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в разных видах (текущий, промежуточный, итоговый) и формах. В формате текущего и промежуточного контроля применяются как классические подходы (устные и письменные опросы, контрольные работы, проверка выполнения групповых и индивидуальных практических заданий, экзамены, зачеты и т.п.), так и формы, позволяющие раскрыть творческие способности обучающихся, выявить уровень их профессиональных компетенций (тестирование, защита творческих работ, рефератов, проектов и т.д.). Так как обучающиеся во время сессии сдают экзамены и зачеты не по всем изучаемым дисциплинам в семестре, деканат отслеживает уровень освоения предметов, не включенных в зачетно- экзаменационную сессию, осуществляя текущий (рубежный) контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляющего в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения основной образовательной программы высшего образования и осуществляется с использованием разработанных оценочных фондов. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются руководством Академии для анализа качества образовательного процесса и возможностей его дальнейшего совершенствования.

В целях обеспечения объективности в оценке знаний обучающихся введена практика посещения экзаменов и зачетов заведующим кафедрой, деканом факультета, проректором по учебной работе Академии. Она носит выборочный характер. Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ректората, ученого совета Академии.

Практикуется приглашение обучающихся на заседания кафедр с отчетом о ходе выполнения дипломного (курсового) исследования, проекта, работы.



Регулярно проводятся межсессионные кафедральные и ректорские просмотры, реставрационные советы.

Широта диапазона форм контроля и оценки знаний обучающихся обусловлена требованиями к качеству подготовки специалистов, установленными государственными стандартами. В частности, на творческих специальностях широко практикуются академические и отчетные выставки, просмотры, реставрационные советы; подтверждением высокого уровня подготовки обучающихся является допуск к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня (внутрикафедральных, региональных, всероссийских, международных).

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) разработаны для проведения промежуточной аттестации по всем дисциплинам (модулям). Содержание ФОС в полной мере позволяет оценить степень обученности студентов по конкретной дисциплине учебного плана. ФОС промежуточной аттестации рассматриваются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

На факультетах реализовано обязательное требование ФГОС по привлечению к образовательному процессу работодателей в качестве внешних экспертов.

Качество образовательной деятельности в значительной степени зависит от результативности самостоятельной работы обучающихся. Посредством самостоятельной работы происходит формирование профессиональной состоятельности специалиста не только как совокупности навыков и умений, но и характеристик личности. В целях обеспечения ее эффективности преподавателями кафедр разработано соответствующее методическое сопровождение: учебные и учебно-методические пособия, методические рекомендации и т.п.

Самостоятельная подготовка обучающихся в рамках избранной специальности предусмотрена рабочими учебными планами очной формы обучения, рабочими программами дисциплин. Рабочие программы дисциплин содержат рекомендации обучающимся по выполнению заданий в режиме самостоятельной работы.

Диапазон форм самостоятельной работы обучающихся отличается широтой и разнообразием. Наиболее распространенными из них являются:

- подготовка к учебным занятиям, контрольным работам, зачетам, экзаменам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников;
- самотестирование, работа над контрольными вопросами, включенными в каждую тему для самостоятельной подготовки к семинарам;
- выполнение заданий аналитического и/или творческого характера (написание рецензий, эскизы, картины, скульптуры и т.п.).

Подбор форм реализации самостоятельной работы обучающихся обусловлен, прежде всего, спецификой специальности и учебной дисциплины. Выпускающие кафедры творческих специальностей в качестве форм



самостоятельной работы используют посещение обучающимися художественных выставок, библиотек, музеев с последующим обсуждением материала, подготовку и участие в конкурсах и фестивалях, экскурсиях. Возможности для работы в сети Интернет также предоставляет обучающимся библиотека Академии.

Вместе с тем, в реализации самостоятельной работы сохраняется значимость контроля со стороны профессорско-преподавательского состава. Он проявляется как в методическом сопровождении, выражаемом в разработке рекомендаций, дидактических материалов, так и в консультационном участии, которое происходит в текущем режиме.

Академия разработала свой поход к дистанционному обучению и переоценила значимость онлайн образования. Нам удалось внедрить по всем образовательным программам элементы дистанционного обучения с созданием контента и начать их эффективно использовать.

В учебном процессе используются как подтвердившие свою эффективность традиционные, так и инновационные подходы, методы и формы обучения, направленные на обогащение учебного процесса современными образовательными технологиями. В учебном процессе применяется уникальная инновационная авторская методика преподавания ордерной архитектуры, разработанная заведующим творческой мастерской архитектуры Филипповым М.А.

Внедрены новые формы показа иллюстративного материала в процессе проведения занятий (использование цифровых носителей и компьютера). Преподавание специальных дисциплин ведется ведущими исследователями и педагогами в своей области. В образовательную программу бакалавров архитектуры введен авторский курс кандидата архитектуры, крупнейшего исследователя деревянного зодчества А.Б. Бодэ - «Основы реставрации памятников деревянного зодчества». Организованы выездные занятия по «Рисунку интерьера» и выездные защиты курсовых работ по дисциплине «Научно-методические основы охраны и реставрации культурного наследия» с посещением объекта исследования.

В ходе практических занятий по ряду дисциплин, направленных на ознакомление с деятельностью в области охраны культурного наследия, в целях изучения разного типа музеев, студенты посещают Музей русской иконы, Музей К.А. Тимирязева, Музей Н.Л. Зайцевой.

В целом диапазон используемых педагогических подходов, методов и форм отличается значительным разнообразием.

Заметное место отведено традиционной академической практике, однако в ее применении активно просматривается творческое начало. Так, преподаватели кафедры всеобщей истории искусств, помимо лекции в ее классическом проявлении, проводят лекции-конференции, лекции-исследования, лекции-дискуссии, видео-лекции и т.д. Аналогичная практика характерна для других кафедр. Использование современных педагогических возможностей относительно традиционных форм позволяет получить дополнительные преимущества. В частности, метод визуализации, реализуемый в ходе проведения видео-лекций, способствует формированию у обучаемых профессионального мышления благодаря систематизации, концентрации и вычленению наиболее значимых,

существенных элементов содержания учебного курса. Последовательное изложение учебного материала и поэтапное построение изображений развивают логику рассуждений, учат выделять общие закономерности из ряда частных, формируют концептуальный подход к дисциплине в целом.

Занятия проводятся с использованием электронных пособий, компакт-дисков. Особое внимание уделяется новым инновационным разработкам для учебного процесса, разработаны новые формы показа иллюстративного материала.

Творческие кафедры широко практикуют просмотры с последующим анализом материала. Используется опыт привлечения обучающихся к процессу созидания. Творческие методики применяют преподаватели кафедры композиции (задания по сочинению эскизов на заданную и свободную тему).

Конкретные задачи по освоению специальности реализуют учебно-производственные экскурсии и учебно-ознакомительные поездки.

Новая форма проведения занятий - Творческая суббота Академии для наших обучающихся продолжается и обретает новые грани, составляет подлинную квинтэссенцию неформальной части учебного процесса. Традиция Творческих суббот существует в Академии давно, и всегда такие дни запоминаются совместными художественными впечатлениями и переживаниями. В отчетном году студенты посетили старинный г. Звенигород, в манеже окунулись в мир выставки "Вокруг Левитана", усадьбы Большие Вязёмы и Захарово.



В течение последних лет, особенно за последний год, в рамках учебного процесса заметно расширился и активизировался процесс внедрения компьютерных технологий. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий преподаватели всех кафедр обращаются к компьютерной технике, мультимедийному оборудованию, прикладным программным средствам, применяют интерактивные блоки, с привлечением Интернет-возможностей организуют проведение учебных конференций, защиты курсовых и дипломных проектов и т.п.

В образовательной деятельности применяются материалы на электронных носителях, присутствующие в фондах библиотеки Академии, кафедр и в специализированном кабинете, прикладные компьютерные программы, базы данных, Интернет-ресурсы и т.д.

Используется практика демонстрации учебных фильмов, аудио- и видеозаписи по истории искусства с последующим обсуждением и анализом, проведение виртуальных экскурсий посредством посещения сайтов музеев, галерей и др.

Реализация данного опыта стала возможной во многом благодаря заметному развитию соответствующей материально-технической базы Академии: кафедры располагают офисным оборудованием, аудиовизуальными средствами,



компьютерами, включенными в локальную сеть вуза и имеющими выход в Интернет.

Освоение образовательных программ высшего образования в Академии завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственных стандартов. Оценки знаний обучающихся при итоговом контроле соответствуют требованиям образовательных стандартов высшего образования.

Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показывает, что большинство работ являются актуальными, отражают основные направления и тенденции развития образования и науки и имеют практическую значимость.

Итоговая аттестация выпускников является заключительным мероприятием по подготовке специалистов, результаты которого отражаются в отчетах председателей ГЭК. Итоги государственной аттестации ежегодно рассматриваются и обсуждаются на кафедрах, факультетах и ученом совете Академии.

Анализ промежуточной и итоговой аттестации в 2024 году по всем направлениям и специальностям подготовки показал, что полученные промежуточные результаты текущей аттестации и итоговой аттестации свидетельствуют о достаточно высоком уровне знаний обучающихся и выпускников. Это подтверждают отсутствие рекламаций на выпускников Академии и положительные отзывы от работодателей.

Вместе с тем, сложившаяся в Академии внутренняя оценка качества подготовки обучающихся и выпускников требует совершенствования относительно дальнейшего расширения диапазона используемых методов и форм, обеспечения вовлеченности обучаемых в самоконтроль, организации на постоянной основе взаимодействия кафедр и деканатов факультетов с работодателями относительно оценки качества выпускников.

Аспирантура

Организация образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно – педагогических кадров в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова осуществляется по направлению 50.06.01 Искусствоведение, а также по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (с указанием конкретного вида искусства), направленность (профиль) программы аспирантуры – изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура.

Форма обучения по программе аспирантуры - очная. Нормативный срок обучения – 3 года.

Принято на обучение в 2024 году 2 аспиранта.

Фактический выпуск аспирантов в отчетном году – 1 человек. Рекомендован к представлению на защиту диссертации в течение года по рекомендации ГЭК – 1 человек.

Защитивших диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук в 2024 г. – выпускников аспирантуры прошлых лет – 1 человек. Выпускников



аспирантуры прошлых лет, представивших диссертации на заседании профильной кафедры для получения заключения с целью прикрепления для защиты диссертации – 3 человека. Прикрепившихся в действующие диссертационные советы на конец 2024 г. для защиты диссертации – 1 человек.

Научно - исследовательская активность аспирантов:

- конференция «XXXII Международный архитектурный фестиваль «Зодчество 2024» (Третьяков Н.Н.);
- конференция «Видеть и слышать 2024» (Третьяков Н.Н.);
- конференция «VII Дёминские чтения» (Родионова И.В.);
- конференция «Вещь: время и место» (Золочевская С.В.);
- конференция «Пространство и время русского искусства-2024» (Золочевская С.В., Рязанова Ю.С.);
- конференция «Пространство и время русского искусства» (Суровяткина Е.А.) и др.

Научные публикации:

- «Египетская серия «Системы для путешествий Underwood» в контексте романтической традиции» (Родионова И.В.);
- «Готическая архитектура как способ формирования образа потустороннего в кинематографе (на примере экранизаций романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)» (Родионова И.В.);
- Современная монументальная храмовая живопись как образец синтеза искусств (Третьяков Н.Н.);
- Начальный этап формирования московской школы пейзажа. Пейзажный класс Московского училища живописи и ваяния (МУЖВ) в 1844-1857 гг. (Суровяткина Е.А.);
- "Практическая перспектива" Карла Рабуса и развитие перспективного жанра в Московском училище живописи и ваяния в середине XIX в. (Суровяткина Е.А.) и др.

Ассистентура - стажировка

Обучение по программам ассистентуры – стажировки осуществляется по следующим специальностям ассистентуры – стажировки:

- 07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия;
- 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись);
- 54.09.06 Искусство скульптуры;
- 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи).

Форма обучения - очная. Нормативный срок обучения – 2 года.

Выпуск и прием ассистентов - стажеров в 2024 году отражен в таблице:



Выпуск и прием ассистентов - стажеров в 2024 году

	Наименование специальности			
	07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия	54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)	54.09.06 Искусство скульптуры	54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)
Выпуск	1	4	2	8
Прием	0	4	1	2

Ассистенты – стажеры обеспечены творческими мастерскими, имеют доступ в лучшие художественные музеи для изучения и копирования произведений живописи, участвуют в художественных, реставрационных и архитектурных проектах и выставках.

Программы ассистентуры – стажировки направлены на подготовку ассистента – стажера к художественно – творческой, исследовательско – проектной, художественно и реставрационно - просветительской, экспертной и педагогической деятельности.

Ассистенты приняли участие:

- выставка «Жизнь в гармонии с природой»;
- выставка «Русская зима»;
- выставка «Живописные маршруты»;
- выставка секции станковой графики МСХ;
- круглый стол в рамках празднования Дня Города «Художники про город»;
- установка бюста А.П. Коновалову, Мемориальный сквер им. А.П. Коновалова (заказ Администрации г.п. Каменского) (Тырзина К.Ю.);
- конференция «Лелековские чтения, посвященные 65-летию юбилею отдела научной реставрации станковой темперной живописи» (Нестерова А.И.);
- всероссийский конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся (Замякина С.Ю. - Диплом II место);
- студенческая конференция «Клоковские чтения. Вопросы исследования и реставрации памятников искусства» (Замякина С.Ю.);
- Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Музейный комплекс Спасо-Евфимиев монастырь. Участие в создании и надвратных икон (Замякина С.Ю.) и др.

Ассистент – стажер Замякина С.Ю. вступила в Творческий Союз художников России и Международную Федерацию художников, так же аттестована на 3-ю категорию в области реставрации культурных ценностей по специальности художник – реставратор (направление – станковая темперная живопись).

Дополнительное профессиональное образование

Обучение по программам дополнительного профессионального образования (далее – ДПО) в Академии осуществляется в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности и другими нормативными актами, регламентирующими деятельность по реализации соответствующих программ.

Дополнительное профессиональное образование в Академии реализуется в



целях:

- повышения профессиональных знаний обучающихся;
- совершенствования профессиональных качеств обучающихся;
- подготовки обучающихся к выполнению новых трудовых функций;
- лично – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального) обучающихся;
- формирования и обогащения творческого потенциала личности обучающихся.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии осуществляется не реже одного раза в три года, в соответствии с актуальными направлениями повышения квалификации научно-педагогических работников (далее – НПР), которые формируются под влиянием внешних и внутренних требований к профессиональной деятельности НПР. Особое внимание уделяется оперативной подготовке преподавателей, исходя из индивидуальных потребностей и запросов в профессиональном развитии.

Программы подготовки к поступлению в вуз реализуются на факультетах. Цель проведения - ликвидация пробелов в образовании, формирование и обогащение творческого потенциала личности, лично – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального), подготовка абитуриентов к поступлению в Академию на основе расширенной программы по профильным предметам. Академия приглашает учащихся школ, учащихся художественных училищ с целью углубления профориентации на День открытых дверей, который традиционно проводится в первое воскресенье июня.

Абитуриентами востребованы дополнительные программы по специальным дисциплинам, которые реализуются на образовательных программах: Живопись, Реставрация живописи, Архитектура. Статистические данные о работе подготовительных курсов показывают ежегодное увеличение потока абитуриентов, желающих пройти дополнительную программу для поступления в наш вуз.

В 2024 году вновь реализована наиболее востребованная программа дополнительного профессионального образования (программа повышения квалификации) «Академический рисунок» и «Академическая живопись: совершенствование умений в написании живой натуры» для преподавателей вузов и художников, представляющих творческие организации Москвы. Данная программа направлена на повышение квалификации творческих работников (художник, художник - зарисовщик, художник - скульптор, художник - реставратор, художник - оформитель, художник - мультипликатор и т.п.) и преподавателей творческих дисциплин.

По очередному запросу Енисейского музея – заповедника им. А.И. Кытманова была подготовлена программа повышения квалификации «Основы реставрации произведений станковой масляной живописи». Программа реализуется в форме стажировки с целью приобретения практических навыков и



умений их эффективного использования при исполнении обучающимися своих должностных обязанностей.

Дополнительная профессиональная программа предназначена как для реставраторов (реставраторов живописи, ткани, металла и ювелирных изделий, монументальной живописи, дерева), так и для художников (художников – живописцев, художников – графиков) архитекторов, скульпторов, имеющих соответствующее профильное образование (среднее профессиональное или высшее), а также работающих в области реставрации станковой масляной живописи не менее 2 –х лет.

Подготовлена программа повышения квалификации для архитекторов, искусствоведов и преподавателей творческих дисциплин «Системы жизнеобеспечения городов: водоснабжение и водоотведение. История появления и развития, взгляд в будущее».

В целом следует отметить, что в Академии сформировалась современная система предоставления дополнительного, в том числе профессионального, образования. Вместе с тем, целесообразно расширить спектр векторов подготовки и активизировать привлечение потенциала всех кафедр вуза.

Таким образом, образовательный процесс в Академии находится в состоянии постоянного развития и совершенствования благодаря внедрению и активному использованию инновационных, в том числе компьютерных, технологий, подходов и методов. Данная практика осуществляется с позиций комплексного подхода, является одним из основополагающих условий обеспечения качества обучения по всем специальностям и направлениям подготовки.

В целом организация учебного процесса в Академии отвечает требованиям законодательных и нормативно-правовых актов в области образования. В вузе принимаются меры, направленные на совершенствование локальной нормативно-правовой и методической базы в части организации образовательной деятельности, обеспечение роста профессионализма преподавательского и учебно-вспомогательного состава, реализации функции контроля в отношении содержания и обеспечения эффективности образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

В Академии сложился квалифицированный и стабильный научно-педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке специалистов и выполнению научно-исследовательских и творческо-исполнительских работ по профилю вуза.

Ректорат и руководство факультетов, кафедр уделяет большое внимание поддержанию оптимальной возрастной и квалификационной структуры педагогических кадров. Образовательный процесс обеспечен научно-педагогическим кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Квалификационные характеристики преподавателей соответствуют требованиям ФГОС ВО. В Академии работают как опытные, высококвалифицированные преподаватели, так и активная молодежь, многие из которых являются выпускниками Академии. В



настоящее время средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 55 лет.

Одним из показателей качества кадрового потенциала в вузах культуры и искусства является получение почетного звания.

За отчетный год присвоено:

- государственная награда Орден Дружбы (*Слепушкин Д.А.*);
- ведомственная награда Минобрнауки РФ медаль «За безупречный труд и отличие» (*Гаглыева Л.Г., Рябинникова Е.Д.*);
- ученое звание Профессор по научной специальности Виды искусства (*Ю.М. Арсенюк*);
- ученое звание Доцент по научной специальности Виды искусства (*Бережная М.С., Дюков И.В., Грибанова А.А., Скоробогачева Е.А.*);
- почетное звание Заслуженный художник России (*Штейн В.А.*).

В 2024 году общая численность педагогических работников, имеющих учёные степени и звания, и относящиеся к ним, имеющих почётные звания, в целом по вузу составляет 51%.

Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей, выделяются средства на обучение, повышение квалификации для преподавателей Академии, функционирует система мотивации и поощрения за деятельность по улучшению качества функционирования Академии (решение социальных проблем – оплата командировочных расходов, издательской деятельности; создание условий, оптимизирующих развитие научного потенциала – разумное соотношение учебной, внеучебной нагрузок и занятий научным творчеством).

В отчетном году работники Академии прошли курсы повышения квалификации «Информационное моделирование в архитектурно-строительной деятельности», «Методика преподавания курса «Основы Российской государственности»», «Методика преподавания истории и инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях реализации ФГОС» и т.п.

Таким образом, требования в части обеспечения образовательного процесса квалифицированным профессорско-педагогическим составом Академией выполнены.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важнейшей составляющей современного высшего образования является научно - исследовательская деятельность, а в вузе культуры – и художественно-творческая деятельность.

Научно-исследовательская деятельность Академии включает:



- введение в содержание образования научных знаний, отражающих достижения мировой и отечественной науки и практики;
- разработку научных направлений, концепций, программ фундаментального и прикладного характера;
- проведение научно-организационных мероприятий разного уровня – конференций, семинаров, круглых столов и др.;
- издательскую деятельность, формирование фонда авторской научной и учебно-методической литературы;
- научно-исследовательскую деятельность студентов.

Научная политика Академии имеет в своей основе следующие принципы:

- формирование, сохранение и развитие творческих и научных школ Академии;
- единство научного и образовательного процессов и их направленность на социально-культурное развитие общества, на выявление содержания традиционной для России системы ценностей, конкретных форм ее выражения, сохранение, обогащение и передача от поколения к поколению средствами искусства её цивилизационного своеобразия, отличия от иных культур;
- концентрация ресурсов на приоритетных направлениях научных исследований;
- поддержка ведущих ученых, научных коллективов, научных направлений, способных обеспечить опережающий уровень образования и научных исследований;
- развитие научного творчества студенческой молодежи;
- обеспечение конкурсности при формировании тематических планов, научных, инновационных программ;
- содействие развитию международного сотрудничества в сфере науки и искусства.

Научно-исследовательская и творческая работа в Академии осуществляется и регулируется в соответствии ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642), Тематическим планом научных и творческих работ Академии, выполняемых в рамках Государственного задания на 2024 год и плановый период 2025 и 2026 годов.

Гранты Президента РФ, полученные Академией за последние годы (Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 688 "О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства" с изменениями и дополнениями) обеспечили исследования по ряду перспективных научных направлений в созданных научных коллективах под руководством ведущих специалистов.

В соответствии с Государственным заданием Правительства Российской Федерации осуществлялась работа по следующим научным и творческим направлениям:

Проведение прикладных научных исследований:



- по вопросам теории и истории искусств;
- по вопросам архитектуры и градостроительства;
- по вопросам сохранения культурных ценностей.

Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики:

- проведение конференций, выставок, фестивалей, смотров, конкурсов и иных мероприятий.

Выполнение экспериментальных научных разработок:

- научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды;
- экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия;
- экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия;
- создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии;
- экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей.

Проведение прикладных научных исследований по вопросам теории и истории искусств:

1.1. Экспериментальные разработки и исследование традиций и особенностей архитектуры и градостроительства исторических поселений России:

«Изображения объектов культурного наследия и исторических поселений в произведениях живописи, графики, фотографического рисунка» (заключительный отчет).

1.2. Изучение проблем и традиций в деятельности русских мастеров в XVII-XVIII веках:

«Греческие мастера в Оружейном приказе: прецедент Александра Дмитриева» (заключительный отчет).

1.3. Исследования состояния, сохранности и технико-технологических особенностей произведений живописи:

«Реставрация живописи советского периода. Сложности укрепления, проблемы реставрации (на примере картин, реставрируемых в РАЖВИЗ Ильи Глазунова)» (заключительный отчет);

«Особенности реставрации произведений станковой масляной живописи, выполненных на картоне (на примере картин, реставрируемых в РАЖВИЗ Ильи Глазунова)» (заключительный отчет);

«Методические рекомендации по закреплению картины на рабочем реставрационном подрамнике. Специфика работы с произведениями станковой масляной живописи на холсте» (заключительный отчет);

«Схемы-картограммы в реставрации станковой темперной живописи» (заключительный отчет).



1.4. Техничко-технологические и физико-химические исследования (в том числе, сравнительные) свойств живописных материалов:

«Масляные лаки на основе природных смол. Особенности технологии приготовления» (заключительный отчет).

1.5. Создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии (5 работ):

авторское научно-методическое произведение изобразительного искусства – «Портрет великокняжеской четы: Сергея Александровича и Елизаветы Фёдоровны Романовых»;

учебно-методическое произведение изобразительного искусства – «Портрет князя Алексея Евгеньевича Львова»;

авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – бюст «Илья Глазунов»;

авторское научно-методическое произведение изобразительного искусства – копия картины Д.Ф. Барбьери (Гверчино) «Мадонна с Младенцем», 1630-1640 гг.;

авторское научно-методическое произведение изобразительного искусства – картина «Библиотека Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» (многофигурная композиция).

В 2024 году в Академии было выполнено 7 научных исследований по вопросам теории и истории искусств:

1.6. Исследования творчества русских архитекторов:

«Участие архитекторов-выпускников Училища живописи, ваяния и зодчества в строительстве и реконструкции доходных домов» (заключительный отчет);

1.7. Исследования по отдельным вопросам иконографии в изобразительном искусстве:

«Иконографии богородичных алтарных картин в живописи Италии, Фландрии, Испании в периоды высокого ренессанса и барокко (XVI-XVII века)» (заключительный отчет).

1.8. Исследования творчества русских художников:

«Федор Федоровский – художник Оперы С.И. Зимина» (заключительный отчет);

«Московское училище живописи, ваяния и зодчества во второй половине XIX – начале XX века: имена, события, школа. Художник и педагог Николай Васильевич Неврев» (заключительный отчет).

1.9. Исследование аспектов частного коллекционирования и собирательства:

«Изучение принципов частного коллекционирования в России во второй половине XVIII – трети XIX века» (заключительный отчет).

1.10. Проблемы изучения православной истории и искусства:

«Роспись церкви вознесения (Исидора Блаженного) в Ростове Великом» (заключительный отчет).

Научное исследование по вопросам сохранения культурных ценностей:



Научно-проектные разработки по вопросам проектирования зданий и градостроительных комплексов:

1.11. «Разработка методики проектирования современных градостроительных комплексов на основе традиций русского градостроительства второй половины XVIII – первой половины XIX века и начала XX века» (заключительный отчет).

Академией обеспечено организационное и материально-техническое сопровождение проведения работ: научных конференций «Наследие Византии и современность», «Профессия - художник-реставратор», «От последних Рюриковичей к первым Романовым: искусство конца XVI - первой половины XVII века», международного научного семинара совместно с ИА РАН «Вещь: время и место», международного круглого стола «Мир Византии: Россия и Сербия в архитектуре и искусстве», круглого стола «Contributto russo contro il fascismo in Italia»/Русский вклад в борьбу против фашизма в Италии, диктанта Победы и круглого стола «Традиционная культура Курской области», к которому была подготовлена выставка «Курск. Жизнь и цвет традиции. Лица и голоса».

В 2024 году были проведены работы по учету, хранению и обеспечению сохранности предметов, вошедших в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, а именно, обеспечение охранного и противопожарного режимов, оснащение специальными средствами хранения и перемещения различных групп предметов (монументальные живописные полотна, камерные живописные произведения, образец иконописного искусства, полихромная графика, монохромные графические листы). Осуществлено создание и поддержание нормативных температурно-влажностных, световых и санитарно-гигиенических режимов в музейно-выставочных помещениях.

Были проведены исследования сохранности предметов, выявлены и зафиксированы при реставрационных осмотрах незначительные повреждения (кракелюр, потемнение, заломы, загрязнение бумаги, сколы и царапины на рамах), выполнены необходимые работы по сохранности (обеспыливание, фрагментарные тонировки красочного слоя и рам, покрытие лаковым слоем).

Научные исследования истории создания и специфики художественного решения монументального полотна Г.И. Горелова «Оргия в апартаментах Папы Римского Александра VI Борджиа», живописных и графических экспонатов отражены в авторских текстах доктора искусствоведения. Е.А. Скоробогачевой.

Предметы, вошедшие в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации регулярно востребованы в проведении просветительских экскурсионных программ музея Академии, в том числе для потенциальных абитуриентов Академии – обучающихся художественных училищ и школ. Сотрудниками музея осуществлена консервация и реставрация музейных предметов и коллекций в течение всего 2024 года, инвентаризация музейно-выставочных фондов, обеспечение физической сохранности предметов и коллекций музейно-выставочного фонда, частичная смена экспозиций в музейных залах: зале графики и копийном классе, для более целесообразного размещения



экспонатов, востребованных в рамках учебного процесса – копирования студентами творческих факультетов Академии.

Все запланированные вышеназванным Тематическим планом работы выполнены в полном объеме.

В 2024 году проходило сотрудничество с крупнейшими реставрационными организациями и музеями страны в области реставрации живописи и сохранения культурного наследия, такими, как:

1. ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (КМЗ, Кострома);
2. ФГБУК «Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник (Ростов);
3. ГУК ЯО «Переславль-Залесский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (ПЗМ, Переславль-Залесский);
4. Музей-заповедник «Дмитровский кремль» (МЗДК, Дмитров);
5. ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи» (Саранск).

За отчетный период были заключены или продлены договоры с музеями на реставрацию музейных предметов:

МУК «Хвалынский краеведческий музей» (3 иконы)
Преображенский женский монастырь (г. Киров) (1 икона)
ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (10 картин)
ГУК ЯО «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный музей-заповедник» (7 икон возвращены после реставрации)
МБУК «Городецкий историко-художественный музейный комплекс» (1 икона возвращена после реставрации)
ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (4 иконы и 13 картин возвращены после реставрации)

За отчетный период были опубликованы:

- Дюков И.В. монография «Город. Пространство. Мировоззрение»;
- Арсланов В. Г. научная монография «Русское искусствоведение. Дворянская культура. Идея мимезиса» (в двух томах);
- Бицадзе Н.В. монография «Евангельские сюжеты в живописи»;
- Скоробогачева Е. А. научная монография «Лесная серия» С. Т. Конёнкова»;
- Степанова С.С. научная монография «Свято-Никольский Морской собор в Кронштадте»;
- Опарина Т.А. научная монография «Русский человек XVII века: выбор веры»;
- Волков В.А. монография «Распря великая. Московско-галичские войны второй четверти XV в.»;



- Волков В.А. «Монгольское вторжение в северо-восточные русские земли в 1237-1238 гг. в трактовке современных российских историков» (главы в коллективной монографии);
- Савельев Ю.Р., Слижевская Е.Е. «Творчество А.Н. Померанцева и собор святого Александра Невского в Софии» // Императоры Александр II и Александр III – покровители русского искусства;
- Савельев Ю.Р. «Монументальные образы императора Александра II в творчестве академиков Императорской Академии художеств» // Императоры Александр II и Александр III – покровители русского искусства;
- Савельев Ю.Р. «Поиски А.В. Щусевым архитектурного стиля странноприимного дома и храма свт. Николая Чудотворца в Бари» // Императоры Александр II и Александр III – покровители русского искусства;
- Савельев Ю.Р. «Памятники императору Александру III начала XX в. и Императорская Академия художеств» // Императоры Александр II и Александр III – покровители русского искусства;
- Савельев Ю.Р. «Памятник российской истории. Монумент императору Александру II в Московском Кремле»;
- Гордеева М.Н. «“Кармен” на сцене Оперы С.И. Зимина»;
- Гордеева М.Н. «Владимир Егоров – художник оперы С.И. Зимина»;
- Гордеева М.Н. «Тенденции символизма в сценографии «Оперы С.И. Зимина»»;
- Калугина О.В. «Россиянец хэзерге заман шәһәр скульптурасы: жанрын билгеләү мәсьәләсе»;
- Калугина О.В. «Судьбы монументальной скульптуры в эпоху Великой Отечественной войны. Историческая память как фактор Победы»;
- Olga Kalugina and Lyudmila Molodkina. «Aesthetics of the material in the work of modern architects Searches and problems»;
- Скоробогачева Е. А. «Лесная серия» Сергея Конёнкова как образец неорусского стиля»;
- Скоробогачева Е. А. «Сравнительный анализ идейной направленности, педагогических концепций и стилистической принадлежности художественных ВУЗов Европы и России в конце XX – начале XXI века»;
- Скоробогачева Е. А. «Виталий Вольф — синтезированная целостность творчества в эпоху Альфреда Шнитке»;
- Виноградова Е.А. «Что Ти принесем, Христе»;
- Коротчикова П.В. «Живопись Кербелы» как феномен шиитского фигуративного искусства в Иране»;
- Коротчикова П.В. «Искусство Ирана эпохи Каджаров: европейские влияния и «персидский стиль» на экспорт»;
- Степанова С.С. «Петр Басин – пенсионер Императорской Академии художеств: линия жизни в пространстве Италии»;



- *Арсланов В.Г.* «Рассуждение о свободных художествах...» П.П. Чекалевского как пролог фабулы русского искусствознания XIX века»;
- *Бицадзе Н.В.* «Народная икона: византийское наследие в традиционной культуре (к постановке вопроса)»;
- *Боровская Н.Ф.* «О литургическом содержании алтарных картин Караваджо»;
- *Калугина О.В. Алешикина Я.* «Роль архитектурного дизайна в достижении целей устойчивого развития»;
- *Калугина О.В. Алешикина Я.* «Применение параметрического дизайна в проектировании общественного пространства»;
- *Калугина О.В., Кенставичус В.С.* «Становление образа «Новой женщины» в советской станковой живописи 1917–1945 гг.: дифференциация этапов, общая характеристика, и специфика»;
- *Калугина О.В.* «Проблема синтеза в творчестве Александра Матеева. Дом Бурганова»;
- *Королева А.Ю.* «Зловещие вещи века. Предметный мир в живописи новой вещественности»;
- *Скоробогачева Е. А.* «Религиозное творчество В. М. Васнецова — генезис и духовно-художественные влияния»;
- *Скоробогачева Е. А.* «Сочетание традиций неорусского стиля и академизма в архитектурных проектах В.М. Васнецова на примере его дома в Москве»;
- *Скоробогачева Е. А.* «Творчество Владимира Чёрного – от образов М.И. Глинки к современности»;
- *Скоробогачева Е. А.* «Бурова М.А. Духовные смыслы скульптуры и живописи Ф. К. Сушкова. Философско-художественное размышление о судьбе России»;
- *Виноградова Е.А.* «Новое об иконографии Скинии»;
- *Королева А.Ю.* «Берлин Веймарской республики и живопись новой вещественности»;
- *Копылова Л.В.* «Принципы Нового урбанизма: образ будущего»;
- *Копылова Л.В.* «Новые тенденции в движении Нового урбанизма 2010-х годов»;
- *Копылова Л.В.* «К происхождению поэтики модернистского города (Ле Корбюзье, Малевич, Салливен, Райт)»;
- *Копылова Л.В.* «Неоклассицизм в русской архитектуре XXI века»;
- *Дормидонтова В.В.* «Вертикальные элементы в архитектурно-ландшафтных пространствах»;
- *Дормидонтова В.В.* «Сравнительный анализ архитектурно-ландшафтного решения района Северный Юргардштаден в Стокгольме и ЖК «Скандинавия» в Новой Москве»;



- *Шипков О.И.* «Аспекты архитектуры наземных и подземных промышленных зданий и сооружений»;
- *Орлов Е.В., Шипков О.И.* «Системы водоснабжения и водоотведения инженерное искусство на благо людям: к 110-летию со дня рождения академика РАН С.В. Яковлева»;
- *Орлов Е.В.* «Особенности развития экономики Республики Чад»;
- *Орлов Е.В.* «Влияние природно-ресурсного потенциала на экономику государства Науру»;
- *Орлов Е.В.* «Формирование дизайна интерьера квартиры в стиле чиллаут»;
- *Томилова А.И.* «К истории проектирования Троицкой церкви на Петроградской стороне в Санкт-Петербурге»;
- *Дормидонтова В.В.* «Эволюция приёмов архитектурно-ландшафтной организации точечно-центрических пространств»;
- *Дормидонтова В.В.* «Средства выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств на примере Копенгагена»;
- *Шипков О.И.* «Особенности асферических опор для сейсмоизоляции зданий»;
- *Шипков О.И.* «История развития водоподъемных устройств в древнем мире» и другие.

Помимо этого, основными реализованными творческими проектами за отчетный период были:

- выставка «Осенний вернисаж-2024», МБУК «Музейно-выставочный центр», г.о. Серпухов (*Дюков И.В.*);
- персональная выставка «О любви без слов», МАУК «Культурно-эстетический центр», г. Дзержинский, (*Лысенков И.А.*);
- персональная выставка «Мир семьи – мир любви», Московская Городская Дума, (*Лысенков И.А.*);
- персональная выставка «Пространство творчества», галерея Юсупов - Арт, г. Москва, (*Лысенков И.А.*);
- персональная выставка «О России Святой», Совет Федерации Федерального Собрания РФ, г. Москва, (*Лысенков И.А.*);
- персональная выставка «История в лицах», Концертно-зрелищный центр «Миллениум», г. Ярославль, (*Лысенков И.А.*);
- XV Славянский форум изобразительных искусств «Золотой Витязь», выставка «В зеркале войны», галерея «Беляево», г. Москва, (*Лысенков И.А.*);
- выставка «Семья- душа России», Большой дворец музея-заповедника «Царицыно», г. Москва, (*Лысенков И.А.*);
- выставка «Живописная Россия», г. Москва, (*Лысенков И.А.*);
- IX передвижная выставка «Живописная Россия. По законам жанра», (*Шаньков М.Ю.*);
- выставка живописи и предметов русской старины «Русский сад» (личное собрание *И.И. Глазунова*);

- выставка «Из разных губерний» (Глазунов И.И.);
- установлен памятник «Всем павшим в боях за Отечество», г. Подольск (Дюков И.В.);
- установлен памятник Марийскому просветителю протоиерею Гавриилу Яковлеву, Марий Эл (Дюков И.В.);
- установлен памятник трем поколениям участников войн в Афганистане, Чечне и в специальной военной операции, г. Кашира (Макарова И.В.);
- установлен памятник Александру Невскому г. Краснодар (Макарова И.В.);
- установлен памятник Царю Петру I и первому епископу Митрофану Воронежскому, г. Воронеж (Макарова И.В.);
- установлен памятник легендарному летчику-испытателю Валерию Чкалову, парк «Ходынское поле», г. Москва (Щербаков С.А.);
- установлен памятник народной артистке России Ирине Мирошниченко (Щербаков С.А.);
- профильная выставка «ПРОРеставрацию. Сохранение культурного наследия», Типография Сытина, г. Москва (преподаватели факультета реставрации живописи);
- профессиональная выставка «Реставраторы. Новый слой», подземный музей парка Зарядье (участие 2 отреставрированными иконами) (Прозова А.Б.) и другие.



Продолжилось сотрудничество Академии со Звенигородским музеем-заповедником. В совместном проекте «Зимние праздники от Рождества до Масленицы» в Царицыных палатах на территории Саввино-Сторожевского монастыря были представлены картины из коллекции Академии.

В рамках сотрудничества с Пензенским художественным училищем имени К.А. Савицкого была открыта выставка – экспозиция, на которой представлены работы из фондов Академии, этюды и рисунки не только текущих студентов, но и произведения выпускников Училища, продолживших своё образование в Академии.

В 2024 году г. Суздаль отмечает 1000-летний юбилей. Факультет реставрации живописи принял участие в важном масштабном проекте Академии по созданию шести надвратных икон для Спасо-Евфимиева монастыря, который входит в состав Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Для фасадных икон, которые будут размещаться в нишах стен надвратных башен была выбрана техника силикатной живописи, сочетающая в себе эффекты фресковой и темперной живописи и устойчивость к различным погодным



условиям. Специалисты Академии – технолог-реставратор высшей категории Кукс Ю.М. и доцент кафедры реставрации темперной живописи Старцев А.В. совместно со студентами провели полный комплекс работ, начиная с обмеров ниш на башнях и изготовления эскизных картонов с примеркой их по месту установки, продолжив изготовлением специальных рам, изготовления штукатурного основания, написанию икон, и заканчивая разработкой системы крепления икон в нишах и установкой икон. В декабре Академия совместно с Владимиро-Суздальским музеем-заповедником провела торжественную передачу и установку икон.

На профессиональной выставке «Реставраторы. Новый слой», проходившей в Зарядье, студенты факультета реставрации живописи представили две отреставрированные иконы из собрания Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

С 19 февраля до 4 марта в выставочном зале Московского академического художественного училища у всех желающих была возможность увидеть уникальное собрание учебного рисунка, включающего более 50-ти работ, из фондов Академии Глазунова.



Высокую оценку деятельности Академии дал Президент Российской Федерации В.В. Путин, направив ректору Академии Глазунову И.И. **Благодарственное письмо.**



В отчетном году преподаватели Академии завоевали звания лауреатов в профессиональных творческих конкурсах, в том числе на международных.

В 2024 году действительный член Российской академии художеств, заведующий кафедрой скульптуры С.А. Щербаков:

стал обладателем Государственной премии имени Салавата Юлаева в области искусства за создание памятника Герою России, командиру 112-й Башкирской кавалерийской дивизии, генерал-майору М. Шаймуратову;



награжден медалью «В ознаменование 15-летия победы в Отечественной Войне народа Южной Осетии» — за вклад в развитие международного сотрудничества и в связи с празднованием дня признания независимости Республики Южная Осетия;

удостоен ордена преподобного Андрея Иконописца (III степени).

Профессиональный статус преподавателей был отмечен благодарностями и наградами:

- Государственная премия ко Дню России (*Лауреаты - Коробцов А., Фомин К.*);
- Ассамблея искусств в Африке, г. Каир. (*Дюков И.В. – Диплом 1 место*);
- Международная выставка-конкурс современного искусства «Арт-География в Китае», Китайская Народная Республика, г. Пекин (*Дюков И.В. – Диплом 1 место*);



- Международная выставка-конкурс современного искусства «Виртуозы искусства», Китайская Народная Республика. Пекин (Дюков И.В. – Диплом 2 место);
 - Международный фестиваль-конкурс символического искусства «Дзен-Арт», г. Москва (Дюков И.В. – Диплом 1 место);
 - II международный конкурс изобразительного искусства «ArtPremium – 2024», Беларусь (Шаньков М.Ю. – Диплом Лауреата 1 премии в номинации А (графика);
 - ARTRUSSIA. CLUB (Шаньков М.Ю. – Диплом 1 место);
 - Благодарность генерального директора музеев Московского Кремля Е.Ю. Гагариной «За помощь при подготовке выставки «История создания памятника императору Александру II в Московском Кремле» (Савельев Ю.Р.);
 - Благодарность настоятельницы Марфо-Мариинской обители милосердия за цикл лекций по истории церковного искусства «Архитектура Покровского храма: история архитектуры в храмостроении Серебряного века» (Савельев Ю.Р.);
 - Грамота ректора Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета «За усердные труды на ниве православного образования и просвещения во славу Церкви Христовой» (Савельев Ю.Р.);
 - Диплом за победу в конкурсе з РААСН «Научные и Творческие работы в области архитектуры, градостроительства и строительных наук 2023 года» за проект курорта «Новая Анапа» Филиппов М.А.).
- Большое внимание уделяется участию Академии в общероссийских научных, городских просветительских мероприятиях, а также мероприятиях, отвечающих приоритетным задачам государственной культурной политики, таких как:
- в экспертном совете Комитета Государственной Думы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства (член рабочей группы: Теплова А.Б.);
 - в деятельности художественно-экспертного совета при Министре культуры Российской Федерации, художественного совета Комитета по культуре Правительства Москвы, Общественного совета по культуре и искусству при Министре культуры Российской Федерации, рабочей группы при Комиссии Правительства Российской Федерации по государственным наградам и рассмотрению вопросов о присвоении почетных званий, Редакционного Совета литературного журнала Союза писателей Союзного государства «Белая Вежа», Правления Общества дружбы «Россия – Беларусь» (ОДРБ), Совете по укреплению дружбы «Беларусь – Украина – Россия – Китай» (почетный член Президиума Международной Общественной палаты, Народный художник РФ Щербаков С.А.);
 - в работе правления Объединения московских скульпторов и Московского союза художников (Смирнов А.А.);
 - в работе художественного совета при Департаменте Культурного наследия г. Москвы (Смирнов А.А.);



- в Большом этнографическом диктанте - 2024;
- в Диктанте Победы;
- «Форум национальных достижений»;
- XXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Международные Рождественские образовательные чтения»;
- «XLVIII Добролюбовские чтения», всероссийская научная конференция;
- XLIX «Лазаревские чтения», всероссийская научная конференция;
- XVIII Феофановские чтения «Влияние трудов святителя Феофана на современную богословскую науку» и другие.

На базе Академии были проведены, ставшие уже традиционными:

- XII Терёхинские чтения «Художественная культура в современном мире: традиции и перспективы развития»;
- межвузовская научно-практическая студенческая конференция «Профессия –художник-реставратор», «Реставрация и исследование произведений станковой масляной и темперной живописи: аспекты сохранения, практической реставрации, исследований, атрибуции, оформления документации в рамках образовательного процесса»;
- международная конференция «Значение преобразований Петра I в новой и новейшей истории России», приуроченная к 350-летию со дня рождения Петра I;
- научная конференция «Новая академия художеств в Москве»;
- научная конференция «От последних Рюриковичей к первым Романовым: искусство России к. XVI- первой половины XVII в.»;
- всероссийская научная конференция «Наследие Византии и современность»;
- научный семинар, занятие со студентами «Вещь, время, место»;
- студенческая научно-практическая конференция «Русская литература и искусство»;
- Круглый стол «Итальянские зодчие»;
- Круглый стол «Русский вклад в борьбу против фашизма в Италии»;
- музыкально-поэтический вечер «Рождественские традиции регионов Италии».

Кроме того, сотрудники Академии активно принимали участие в различных персональных проектах, профильных выставках, круглых столах, конференциях и иных научных мероприятиях, как общероссийских, так и международных, основные из которых:

- XII Международная конференция «Исторический опыт мировых цивилизаций и Россия»;
- Международная научная конференция «СССР и страны социалистического содружества в 1945-1991гг.»;



- Международная научная конференция «Искусство Византии, Руси и балканских стран конца XIV – XV в.»;
- XII Международная научно-практическая конференция «Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание»;
- V /Международная научная конференция «Язык, книга и традиционная культура позднего русского средневековья в науке, музейной и библиотечной работе»;
- L Международная конференция Российского общества по изучению культуры США «Американская культура и демократия: путешествие во времени»;
- международная научная конференция XXVII Елисаветинско-Сергиевские чтения «Сила не в силе, сила в любви»;
- Международная научная конференция "Искусство вышивки";
- I Международный научно-практический симпозиум «Актуальные вопросы изучения и сохранения материального культурного наследия Шелкового пути»;
- Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм»;
- IV Международная научно-богословская конференция «Бог – человек – мир»;
- Международная научная конференция памяти митрополита Макария «Формирование семейно-ориентирующей среды в регионах Российской Федерации на основе духовно-нравственных ценностей»;
- Международные XVI Бартрамовские чтения «Игрушка: прошлое, настоящее, контуры будущего»;
- конференция «Мифологические измерения современного российского искусства»;
- всероссийская научная конференция «Теории и практики современного искусства»;
- всероссийская научная конференция Международной общественной организации «Императорской Православное Палестинское Общество» «Смиранные перед Богом: к 200-летию со дня рождения Императрицы Марии Александровны и 160-летию со дня рождения преподобномученицы Великой Княгини Елизаветы Федоровны»;
- научная конференция «Святой преподобный Сергей Радонежский»;
- всероссийская научно-практическая конференция XII «Терехинские чтения»;
- всероссийская научно-практическая конференция «Пространство и время Русского искусства»;
- Ежегодная конференция «Русское искусство»;
- межрегиональную научно-практическую конференцию «Юбилейные Коваленковские чтения»;
- IV индологическая конференция «Дубянские чтения»;



- конференция «Искусство реставрации: сохранение культурного наследия: резиденции российских монархов»;
- XIV «Сахалинские Рождественские образовательные Чтения»;
- III Международный симпозиум, посвященный завершению Года семьи в России, организованном ИКОМОС России (*Панина-Разумова Н.Б., Томилова А.И.*);
- XX Всероссийская научно-практическая конференция «Ландшафтная архитектура. Актуальные вопросы науки и практики», г. Нижний Новгород (*Дормидонтова В.В.*);
- Всероссийская научно-техническая конференция «Вклад инженерного образования в развитие лесного комплекса», г. Москва (*Дормидонтова В.В.*);
- Всероссийская научно-методическая конференция «Стратегия методологического обеспечения коренного улучшения качества подготовки и использования специалистов лесного профиля». г. Йошкар-Ола (*Дормидонтова В.В.*);
- Международная научно-практическая конференция «Современные исследования и открытия. Научные чтения», Махачкала (*Орлов Е.В., Шипков О.И.*);
- Международная конференция «Инновационные процессы в социально-гуманитарных науках и образовании», г. Москва (*Орлов Е.В.*);
- XIII международной научно-практической конференции «Исторический опыт мировых цивилизаций и Россия», г. Москва (*Томилова А.И.*);
- VII Молодежный форум «Наследие» (*Олиференко В.А.*);
- II научно-практическая конференция «Градостроительство. Архитектурная среда «Формирование городов России», РАХ (*Копылова Л.В.*);
- XXXII отчетно-выборная конференция «Союз московских архитекторов» (*Ивин А.Я.*);
- спецпроект «Книга форм: скрижали архитектуры» в рамках фестиваля «Зодчество-2024» (*Копылова Л.В.*);
- I международная конференция «Повседневная жизнь в Московском государстве» (*Опарина Т.А.*);
- Международная научная конференция «Малый театр. Большая история», посвященная 200-летию Государственного академического Малого театра России (*Драчёва Е.Л.*);
- XXXVI Всероссийская научная конференция "Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании» (*Опарина Т.А.*);
- «Чулковские историко-родословные чтения: московская генеалогия» (*Опарина Т.А.*);
- XXII научная конференция, посвященная памяти Н.Ф. Каптерева (*Опарина Т.А.*);
- II Всероссийская научная конференция «Рецепция личности и творчества А.С. Пушкина в русской и мировой культуре (XIX–XXI вв.)» (*Ёлкина М.Л.*);



- XXII межвузовский семинар «Лингвострановедение: методы анализа, технологии обучения», МГИМО (Ёлкина М.Л.);
- Юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 130-летию Алексеевской больницы «Наследие и преемственность московской психиатрии» (Полежаев К.К.);
- VI Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурная идентичность в пространстве традиции и инновации» (Щипков Н.А.) и т.п.

Экспертная деятельность заключалась в участии преподавателей Академии во внешних диссертационных советах и экспертных советах.

Работа в составе жюри творческих конкурсов – также является еще одним показателем востребованности наших преподавателей:

- МБУК «Музейно-выставочный центр» г. Серпухова (член Художественного совета: Дюков И.В.);
- московская областная выставка-конкурс «Серпуховская мозаика», (председатель жюри - Дюков И.В.);
- II Профессиональный Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Вселенский учительский конкурс Святителя Василия Великого» (эксперт жюри: Теплова А.Б.);
- Всероссийский весенний, осенний «Конкурс молодых художников» (члены жюри: Штейн В.А., Черный В.А., Афонин А.П.) и т.п.
- Областной выставочный проект СХП «Россия православная» (Афонин А.П. – председатель отборочной комиссии) и другие.

Так же профессорско-преподавательский состав Академии руководит выполнением диссертационных работ соискателей и аспирантов, разрабатывает рабочие программы дисциплин, выпускает монографии, главы и разделы в коллективных монографиях, статьи в российских и зарубежных журналах, научно-популярных изданиях, учебники и учебные пособия, проводит экспертную работу: готовит отзывы, оппонирование и рецензии на диссертационные исследования, монографии, учебные пособия. Результаты научных разработок и исследовательской деятельности ППС широко внедряются в учебный процесс.

В Академии исключительное внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. Связь научно-исследовательской деятельности с образовательным процессом обеспечивается вовлечением студентов в научно-исследовательскую работу. Научно-исследовательская работа студентов (далее - НИРС) - важный элемент процесса обучения. Общение и обмен информацией между обучающимися в сфере научной деятельности активно реализуется через студенческое научное общество (далее - СНО).

Деятельность НИРС направляется на выполнение следующих основных задач:

- владение теоретическими и практическими основами своей специальности;



– расширение и углубление знаний студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретение практических навыков в области сохранения объектов культурного наследия;

– подготовка и отбор молодых кадров для поступления в аспирантуру.

НИРС проводится под руководством проректора по научной работе, заведующих кафедрами, профессорско-преподавательского состава кафедр, специалистов из музеев и научно-исследовательских институтов.

НИРС является неотъемлемым элементом подготовки квалифицированных специалистов на факультете реставрации живописи, приоритетными задачами которой являются практическое ознакомление студентов с постановкой научных исследований в области реставрации и атрибуции произведений живописи.

Студенты вовлечены в научно-исследовательскую деятельность с целью:

– разработки реставрационных методик в процессе выполнения семестровых практических работ по реставрации произведений темперной и масляной живописи;

– сбора научно-информационного материала в библиотеке Академии, реставрационных организациях, музеях об истории бытования произведения живописи для исторической, иконографической, искусствоведческой и технологической справки, атрибуции произведений искусств.

Преимущественная часть выполненных в вузе исследований посвящена проблемам гуманитарных наук, технико-технологическим проблемам реставрации произведений живописи, проблемам сохранения объектов культурного наследия Российской Федерации.

Одним из ведущих направлений творческой деятельности студентов является организация выставок. В отчетном году обучающиеся принимали участие следующих в масштабных творческих проектах:

– XLIV молодёжная выставка МОСХ России «Молодёжка - 2024», г. Москва (*Кульшенко Е.О.*);

– конкурс студенческих работ «Моя река»;

– олимпиада по живописи, обучающихся по направлению Архитектура, МАРХИ;

– всероссийский конкурс «Городские драйверы – 2024» (*Филиппов М.А.*);

– молодежный форум «Наследие»;

– профильная выставка «ПРОРеставрацию. Импортзамещение в реставрационных технологиях и материалах»;

– студенческая конференция, в рамках профильной выставки «ПРОРеставрацию. Импортзамещение в реставрационных технологиях и материалах» (*Горшинева С., Райбац Ю., Кочкурова А.*);

– конкурс молодых реставраторов в компетенции "Реставрация станковой масляной живописи", в рамках Профильной выставки «ПРОРеставрацию. Импортзамещение в реставрационных технологиях и материалах» (*Илюкович-Страковская А.*);



- ежегодная научно-практическая конференция «Давидовские чтения», (Сонина В.);
- XI Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых архитектурных специальностей «Архитектура для жизни в экстремальных условиях», (Сонина В.);
- студенческий научно-практический форум «Реставрация. Наш взгляд — 2024» и VI студенческая научно-практическая конференция в СПГХПА им. А.Л. Штиглица ((Вохмянина М.);
- Всероссийский конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся в СПГХПА им. А.Л. Штиглица (Михайлова Е.- Диплом Лауреата, Нестерова А.– 1 место, Шашалина С.– 1 место, Вохмянина М. - 1 место, Прикладовский К.- 2 место, Горшенева С.- 2 место, Руссу А. – 2 место, Замякина С.- 3 место);
- III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации, экспертизе и консервации художественных произведений» (Вохмянина М.);
- Международная научная конференция «Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации», РГГУ (Вохмянина М.)
- XI Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (Вохмянина М.)
- XXXI Лелековские чтения, ГОСНИИР (Нестерова А., Терехина Д., Райбац Ю.);
- студенческая конференция «Клоковские чтения. Вопросы исследования и реставрации памятников искусства» (Замякина С., Кочкурова А., Райбац Ю.);
- ежегодный фестиваль молодого искусства «Таврида АРТ 2024», проект от Росмолодёжь (Крым) (Бушуева Ю., Горшенева С., Медведева К., Козлова Д., Благонравова Н., Пенкина Е., Макаричева А., Терехова Д., Пронина Н.);
- всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство-стратегия проектной культуры XXI в.» (Райбац Ю. - Диплом лауреата 1 степени);
- ежегодный Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры 21 века» (ДИСК-2024), всероссийская научно-практическая конференция молодых исследователей «ДИСК-2024» (Терехина Д. Макаричева А., Райбац Ю., Кочкурова А.);
- межвузовская студенческая конференция «Искусство христианского мира: вопросы теории и практики» (Бикулова А.);
- международный семинар «Вещь: время и место»;
- VII научная конференция магистрантов и аспирантов «Теория и история искусств в контексте художественных практик. Памяти И.Л. Арустамовой»;
- конкурс публикаций в специальном выпуске журнала «Московское Наследие» (Сонина В., Лошкарева Т., Медведева В., Домбровская Н. – победители);



– конкурс для получения звания стипендиата благотворительного фонда «Новые имена»;

– конкурс творческих работ на факультете скульптуры (работы подготовлены к конференции «Искусство Византии и современность») и т.п.

Студентка *Иващук О.* провела цикл лекций «Символизм в искусстве Голландии» в Краснодарском краевом выставочном зале изобразительных искусств, Краснодарском краевом художественном музее имени Ф.А. Коваленко, занятие «Рождественская викторина» для воспитанниц Женского монастыря святой равноапостольной Марии Магдалины, мастер – классы по народному искусству для школьников.

На радио «Радонеж» была подготовлена и проведена передача нового формата – «Открытый радиоурок» – о поэтических и мозаичных портретах М.В. Ломоносова в контексте культуры XVIII века – эпохи энциклопедистов, когда и теоретически, и практически осваивали многие отрасли науки и искусства. <https://radonezh.ru/radio/2024/12/06/22-00> (в подготовке материала участвовали *Белых Е., Нефедова В., Сильченкова А., Сычёва А., Харебина Э., Шаповалова В.*).

В течение календарного года студенты занимались научно-исследовательской работой в рамках подготовки курсовых, выпускных квалификационных и научно-исследовательских работ, а также преддипломных практик, в различных учреждениях культуры:

- научная библиотека ГМИИ им. А.С. Пушкина;
- Государственный Русский музей;
- научная библиотека Государственного музея Востока;
- фонды Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева, Государственной Третьяковской галереи, Государственный исторического музея, Государственного музея «Царскосельская коллекция»; Государственного центрального музея кино, Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Российского национального музея музыки, Государственного архива Владимирской области.

Для членов СНО организуются встречи с известными деятелями культуры и искусства, посещение тематических выставок, научных конференций и т.п.

Академия ежегодно, как правило, принимает участие во Всероссийском фестивале науки NAUKA0+, организует на своей площадке мастер - классы и конференции, посвященные, в том числе, юбилейным датам известных художников, скульпторов, архитекторов, а также важным событиям, определившим развитие искусства в России.

Из приведенных данных следует вывод, что в Академии студенты проявляют живой интерес к научной деятельности и принимают самое активное участие научной жизни Академии.

Количественные и качественные показатели деятельности Академии по различным направлениям научно-исследовательской и творческой работы подтверждают выполнения плана государственного задания на 2024 год.



О результативности научно-исследовательской деятельности можно судить по объему научных публикаций, творческой деятельности преподавателей, а также финансированию этих видов работ.

Анализ содержания научных исследований и творческой работы вуза подтверждает, что в отчетный период Академия продолжила свое развитие не только как высшее учебное заведение, но и как единый художественный центр, объединяющий в себе науку, искусство и образование.

Научно-исследовательская работа в Академии в целом соответствует современным требованиям развития науки и образования и приоритетным направлениям проведения научных исследований. Система планирования научно-исследовательской деятельности, ее координация и контроль отвечают внутривузовским нормативным актам, регламентирующим порядок ее организации и проведения.

Дальнейшее развитие научно-исследовательской и творческой деятельности должно быть направлено:

- на активное привлечение преподавателей и студентов к научным исследованиям и творческой работе, выполняемым за счет внутреннего и внешнего финансирования;
- на совершенствование системы материального стимулирования преподавателей за результаты научно-исследовательской и научно-методической работы и творческой деятельности.

4. МЕЖДУНАРОДНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международная деятельность обучающихся проводится в форме участия в международных конкурсах, фестивалях, выставках, семинарах. Сотрудники Академии принимают участие в международных конференциях и в международных выставках.

Президент РФ Владимир Путин объявил 2024 год Годом семьи, что напрямую отзывается в просветительских проектах, которые Академия активно развивает. В отчетном году Академия подготовила и провела ряд важных не только для нас, но и для всей страны, мероприятий на тему семьи в сфере культуры и образования, включая выставочную работу, профессиональные конкурсы, научные конференции и много творческих проектов с участием нашей молодёжи.

Культурно-просветительская миссия Академии Глазунова – показывать публике актуальность классики и традиции в искусстве в сегодняшнем мире. Поэтому, несмотря на все трудности, связанные с закрытыми границами, Академия не прекращает выставочную деятельность не только в России, но и за рубежом.

Кафедра зарубежного искусства сотрудничает с художественной галереей «Винтер», г. Гамбург (ФРГ), совместно с которой выпускает учебные пособия по немецкому языку для студентов искусствоведческих факультетов вузов.

Таким образом, данный анализ подтверждает, что Академия в 2024 году продолжила свое развитие как один из признанных центров научных исследований в области культуры, обеспечивающий интеграцию науки и образования. Вместе с

тем следует отметить, что требуется дальнейшая работа по повышению значений ряда показателей эффективности международной деятельности Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Внеучебная работа, проводимая в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, направлена на развитие благоприятной социокультурной среды в вузе, создание множества альтернативных траекторий для деятельности студентов, формирование жизненных ориентиров обучающихся, опирающихся на базовые нравственные, общечеловеческие и гражданские ценности.

Воспитательная работа с обучающимися реализуется по следующим основным направлениям: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, профессионально-трудовое, культурно-просветительское, физическое (спортивно-оздоровительное), экологическое.

В рамках указанных направлений работы реализуется деятельность работников и обучающихся Академии с целью развития личности, создания условий для самоопределения и социализации обучающихся, формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, уважения к человеку труда и старшему поколению, к закону и правопорядку, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии являются проектная, волонтерская (добровольческая), научно-исследовательская, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность, деятельность студенческих объединений.

Внеучебная работа в Академии курируется проректором по учебной работе, деканами факультетов совместно со Студенческим советом обучающихся. Студенты Академии активно посещают экспозиции московских и подмосковных музеев и выставок, являются слушателями и участниками значимых научных конференций, круглых столов и семинаров, фестивалей, участвуют в проведении академических мероприятий (дни открытых дверей, мастер-классы, экскурсии по Академии, праздники, театральные постановки и музыкальные номера).

Указом Президента Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. В. Путин выступил на открытии Всероссийского форума «Родные-любимые» на полях выставки «Россия». Ректор Академии И.И. Глазунов принял участие в открытии форума и на встрече с Президентом.



В течение прошедшего года студенты приняли участие в следующих наиболее значимых мероприятиях и проектах:

- благотворительная Рождественская елка в Гостином дворе для детей из семей военных, в первую очередь дети тех российских военнослужащих, которые погибли или пострадали при исполнении своего служебного долга;



– Бикулова А., Иващук О., Зеленова С. являются волонтерами ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музея русского импрессионизма, на ярмарках современного искусства Blazar и Cosmoscov.

Занятия в студенческом хоре пользуются неизменным успехом среди студентов.

Академия уже много лет является другом фонда «Русский силуэт», который оказывает поддержку и продвигает молодых художников из разных регионов, городов России и ближнего зарубежья. На показах обучающиеся с интересом узнают, что вдохновляет новое поколение дизайнеров, и какие мотивы, идеи они воплощают в своих коллекциях и творчестве, какие модные тенденции вырастают и формируются в нашей большой стране.

За активное участие в общественных мероприятиях обучающиеся Академии получают благодарности.



В рамках культурно-массовой работы были проведены следующие мероприятия:

– святочный Рождественский праздник, который традиционно готовится и отмечается вместе со студентами;

– по сложившейся традиции, специально для Больницы Святителя Алексия в г. Москве установлен Рождественский вертеп, придуманный и выполненный художником Ольгой Глазуновой. Вот уже третий год студенты Академии собирают уличный вертеп во дворе старинной больницы,

радуя врачей, которые проведут эти праздничные дни здесь, на работе, и тех, кому довелось оказаться не дома, отмечая праздники с близкими, а в больничной палате;



– программа «Спектакль в библиотеке», которая рассчитана не только на нашу внутреннюю жизнь Академии, но и вид взаимодействия со зрителями на выставочных и театральных площадках, что послужит бесценным опытом общения с внешней творческой средой для молодых художников, расширит их культурные горизонты, а также подарит им бесценную возможность общения с выдающимися современными деятелями культуры и искусства;

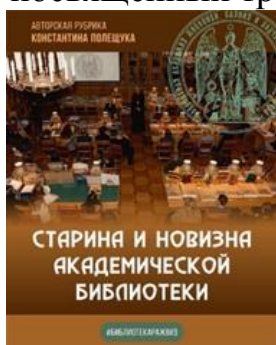
– лекция-концерт с участием Яниса Кофопулоса (эксперта в области музыкальных традиций восточного Средиземноморья, включая Грецию, Турцию, Балканы и арабские страны, а также византийского гимна и церковного пения);

– вечер поэзии Пушкина на разных языках (студенты разных курсов читали стихи на русском, английском и итальянском, исполняли романсы, ставили сценки по произведениям А.С. Пушкина) и другие.

Традиционная ежегодная встреча выпускников Академии в День рождения Ильи Глазунова – это особенный вечер, особенный концерт, встречи, обмен творческой энергией, идеями, впечатлениями, новостями.

Лекции и творческие встречи в библиотеке давно уже стали очень интересным форматом, одновременно являющимся учебным и исследовательским, и в тоже время просветительским, объединяющим друзей Академии, людей из разных сфер деятельности, ищущих ответы на вопросы истории, узнающих историю искусства:

- лекция канд.ист.н. А. Наумова на тему «Ранний дневник К.С. Петрова-Водкина в контексте становления Хвалынского как города художников»
- лекция из цикла «Художественные династии России» «Художник и педагог. Памяти Бориса Кокуева»;
- лекция доктора искусствоведения, почетного члена РАХ М.И. Свидаерской «От иконы к картине»;
- лекция-концерт «Встречи и преображения», приурочен к Году семьи и посвящённый традициям нашей народной культуры и многие другие.



В рамках представленной в прошлом году новой авторской рубрики директора библиотеки Академии, к.ист.н. К.К. Полещука «Старина и новизна академической библиотеки», которая вызвала у обучающихся живой интерес, в отчете года прошли книжно-иллюстрированные выставки:

- «Памяти Василия Григорьевича Перова», 190 лет со дня рождения;
- «Первый живописец короля»: 405-летие Ш. Лебрена;
- «Глава литературы, глава поэтов»: 215-летие Николая Васильевича Гоголя;
- «Здесь остановиться судил Господь народам и царям!»: История и культура Византии;
- «Счастье есть состояние стремления в творческом труде»: 135-летие Веры Игнатьевны Мухиной и другие.

Для книголюбов открыта новая библиотечная рубрика – «Жемчужины редкого фонда», которая знакомит студентов с особо ценными и уникальными изданиями, хранящимися в фонде редких книг нашей библиотеки. Основу этого собрания заложил сам основатель Академии - И.С. Глазунов, который был большим знатоком и любителем книги.

Студенты Академии вместе с преподавателями побывали в экскурсионной поездке в г. Звенигороде, в г. Суздале, пленэре в Новом Иерусалиме, на выставке «Мастер Репин. Эпизоды из жизни учителя и учеников», экскурсии по выставке «Книга форм: скрижали архитектуры» в Гостином дворе, ознакомительной экскурсии в Музее русской иконы, ознакомительной экскурсии в Музее К.А. Тимирязева, ознакомительной экскурсии в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, посетили выставку живописных и графических работ «Владимир Соколов: Возвращение» в Музее христианского искусства МДА в Троице-Сергиевой Лавре.

В течение учебного года студенты принимали участие в следующих проектах и мероприятиях:

- деятельности студенческого научного общества;



- Философском клубе;
- всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО);
- всероссийском фестивале молодых архитекторов «Перспектива 2024»;
- выставке выпускных работ «Выпуск-2024» в Зарядье;
- открытии профильной библиотеки для архитекторов в Доме на Брестской;
- ежегодный фестиваль «Живая старина», проходящий в Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль»;
- проект «Школа волонтеров наследия», организованным ВООПИК;
- дисциплинарных собраниях с участием руководства Академии и студентов;
- работе Студенческого совета Академии и других.

В певческой студии, которую ведут солистки ансамбля «Сирин» В. Ливанова и М. Шенталинская, студенты увлеченно изучают певческую народную традицию.

Фестиваль «Российская студенческая весна» – единственная в России Программа поддержки и развития студенческого творчества. Наши живописцы, архитекторы, реставраторы также участвуют в фестивале, будут исполнять южнорусскую певческую традицию, записанную в экспедициях по Белгородской и Курской областям.

Академия часто принимает гостей, проводя интересные экскурсии по залам и мастерским. Для наших друзей, официальных лиц, коллег из других вузов, гостей из разных регионов страны, для абитуриентов. Академия является ведущим художественным вузом страны с классической школой и встречает большой интерес к своей деятельности. На экскурсии гостям удаётся побывать в мастерских скульпторов и реставраторов, живописцев, увидеть учебный процесс, и даже побывать на небольших мастер-классах.

За отчетный период, кроме вышеперечисленных мероприятий, студенты Академии регулярно посещают художественные выставки, театры, Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и другие музеи России, что является весомым вкладом в воспитании творческой личности.

Ректор Академии продолжает сегодня давнюю традицию, заложенную его отцом Ильей Глазуновым – совместные поездки со студентами и преподавателями в главные исторические места нашей страны, ее духовные и культурные центры. Студенты-живописцы, реставраторы, архитекторы, скульпторы и искусствоведы посетили г. Суздаль, г. Звенигород, государственный музей-заповедник «Поленово».

Важным аспектом в воспитательной деятельности является военно-патриотическая работа. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне, служит школой патриотизма для молодых людей.

В нашей Академии существует традиция: во втором семестре студенты 4 и 5 курсов факультета живописи, мастерских историко-религиозной живописи и



портрета, пишут портреты ветеранов ВОВ. Некоторые работы были подарены самим ветеранам, переданы в Центральный музей ВОВ 1941-1945 гг. (Музей Победы) на Поклонной горе, а некоторые поступили в Фонд музея Академии и уже неоднократно экспонировались на выставках.

Академия уже пятый год подряд участвует Всероссийской патриотической акции «Окна Победы», направленной на сохранение памяти о событиях нашей истории и подвиге героев Великой Отечественной войны.

Студенты принимают активное участие в работе философского клуба Академии.

В рамках гражданско-патриотического воспитания обучающихся Академии студенты принимают участие:

- в гражданско-патриотических акциях, торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам;
- в экскурсиях по местам боевой славы, в музеи, на выставки, экспозиции;
- в мероприятиях, посвященных Дням памяти великих полководцев, Дням воинской славы России;
- во встречах с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны, ветеранами боевых действий и военной службы;
- в конференциях, круглых столах, презентациях, посвященных героико-патриотической тематике, памятным историческим датам, гражданской проблематике, национальной безопасности Российской Федерации, культуре межнационального общения и др.;
- в совместных мероприятиях с Музеем Победы, Центральным музеем Вооруженных сил РФ, Российским военно-историческим обществом, Московским городским комитетом ветеранов, и др.;
- в мероприятиях по профилактике терроризма, вопросам противодействия экстремизму и терроризму.

Студенты приняли активное участие во всероссийском студенческом конкурсе «Без срока давности. Минута молчания». Девять студентов стали финалистами, представив семь проектов: *А. Кулакова*, *В. Сони́на* «Монумент памяти жертв финских концлагерей», *А. Корлякова* «Мемориальная часовня Св. Лаврентия Калужского», *Т. Лошкарева*, *Е. Сидорина* «Мемориальный комплекс в память жертв калужской оккупации», *В. Максимова* «Мемориальная часовня Архангела Михаила», *В. Полехина* проект «Вечная память», *М. Токарева* «Мемориальный павильон в память жертв расстрела», *Н. Хабибулаева* «Часовня в память воспитанников Нижнечирского детдома».

На официальной странице Академии в VK в рамках рубрик [#киновыходнойРАЖВИЗ](#) и [#обязательнокпрочтению](#) один из наших уважаемых преподавателей даёт рекомендации по просмотру фильмов на выходных и о главных книгах к прочтению для будущих художников и искусствоведов. В 2024 г. наша страница в VK пополнилась новыми видеорубриками [#книгиРАЖВиЗ](#), [#выпускникиРАЖВиЗ](#), [#жизньстудентаРАЖВиЗ](#), [#изисторииучилища](#). В новой

рубрике на странице РАЖВиЗ Ильи Глазунова - «ИЗ ЖИЗНИ» будут выкладываться живые зарисовки рабочего дня из стен Академии. Эта информация будет полезна и нашим будущим абитуриентам.

В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения, вышел Указ Президента РФ от 24.03.2014 г. № 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне". Учитывая всю важность поставленной задачи, руководство Академии проводит планомерную работу по повышению качества и уровня физической культуры обучающихся с целью формирования гармонично развитой личности. Комплекс ГТО предусматривает подготовку к выполнению и непосредственное выполнение обучающимися установленных нормативных требований по трем уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия «Готов к труду и обороне». Для этого в отчетном периоде проходили, ставшие уже традиционными, внутри академические спортивные соревнования по спортивному многоборью «Сдай нормы ГТО» среди девушек и юношей всех факультетов.

В тренажерном зале проводился турнир по троеборью среди юношей и девушек нашей Академии.

«Мы - за здоровый образ жизни! Спорт, спорт, спорт!» - под таким девизом в нашей Академии прошел конкурс творческих работ. Мероприятие «Русские богатыри» направленно на пропаганду здорового образа жизни. Здесь студенты продемонстрировали свою силу в различных народных состязаниях: жим пудовой гири, гнупте арматуры, ломка веника и т.п.



С целью популяризации бега среди студентов в парковой зоне Чистопрудного бульвара студенты Академии приняли участие в легкоатлетическом кроссе (2 км. для девушек и 3 км. для юношей) и в «Весеннем кроссе».

Также студенты Академии являются активными участниками спортивных межвузовских турниров, чемпионатов, фестивалей, занимаются различными видами спорта, имеют разряды.

В Кубке Республики Карелия по легкой атлетике наша студентка факультета архитектуры Сониная В. заняла Первое место в состязаниях на дистанции 1,5 км.

Команда студентов Академии приняла участие в молодежном спортивно-патриотическом мероприятии «Гонка ГТО «Путь Победы», приуроченном ко Дню Победы в ВОВ, в котором второй год подряд занимает 3-е место среди 107 межвузовских команд. Новоприбывшие живописцы, скульпторы, архитекторы, реставраторы продолжают занимать пьедестал в Московском спорте.



В легкоатлетическом кроссе «Студенческая эстафета» студенты Академии приняли участие в эстафете 4x1 км., которая проходила на территории природно-исторического парка «Битцевский лес».



Студенты стали участниками VII Всероссийского полумарафона «ЗаБег.РФ», который дважды вошел в книгу рекордов Гиннесса, как крупнейший полумарафон с синхронным стартом в мире. Была выбрана дистанция 10 км, которую участники успешно пробежали по самым красивым локациям столицы.

Также студенты Академии принимали участие в масштабных соревнованиях «100ПУДовый забег» (3 место), Военно-тактической игре «Тактика real time», первенстве Республики Карелия по легкой атлетике, в 10-м юбилейном полумарафоне "Измайловский, забегах «Арбузный кросс» на 5 км. и «Бриллиантовая рука» на 5 км., забеге городского кросса «Золотая осень» на 3 км., гонке ГТО Путь Единства, эстафете в честь Дня победы, турнире по арм-рестлингу, Спартакиаде творческих вузов «Спорт против террора», эстафете «Веселые старты»; соревнованиях по волейболу (2 место), баскетболу (3 место), настольному теннису (3 место) и многих других.



Неотъемлемой частью воспитательной работы является улучшение быта студентов, создание условий для здорового образа жизни. В этих направлениях есть над чем поработать. Так, например, при проведении периодических проверок общежития установлено, что существуют комнаты, в которых не поддерживаются должным образом порядок и чистота. На нарушителей правил проживания в общежитии накладываются как устные, так и письменные взыскания.

В течение года студенты, проживающие в общежитиях, задействованы практически во всех мероприятиях, которые проводятся в Академии, участвуют в проведении субботников. Органы студенческого самоуправления, совместно с проректором по учебной работе, с момента заселения студентов проводят профилактические мероприятия (как индивидуальные, так и групповые) нацеленные на разъяснительную работу по «Порядку проживания в общежитии» и мерах дисциплинарного взыскания за нарушение этого порядка.

Вопросы совершенствования учебной дисциплины, быта и здорового образа жизни рассматриваются на факультетских и кафедральных собраниях, заседаниях Совета деканов, заседаниях Студенческого совета. Эти мероприятия направлены на дальнейшее повышение уровня учебного процесса и воспитательной работы в Академии.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс в вузе организован в зданиях (помещениях) общей площадью 15361 кв.м., многие из которых требуют капитального ремонта, а некоторые находятся в аварийном состоянии. В связи с этим в настоящий момент

реализуется комплексная программа по реставрации и капитальному ремонту объектов Академии. Целью данной программы является не только приведение учебных корпусов и жилищного фонда Академии в соответствие современным требованиями, но и оптимизация расходов на содержание имущественного комплекса за счет повышения энергоэффективности и снижения затрат на эксплуатацию зданий. Завершение ремонтно-восстановительных работ запланировано на 2025 год.

Программа модернизации имущественного комплекса Академии направлена, прежде всего, на обеспечение безопасных и комфортных условий для обучения, работы и проживания обучающихся, способствует гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ.



Открылся обновленный анатомический класс.

В новом пространстве Академии создана постоянно обновляемая выставка, рассказывающая о людях Академии в работах студентов-живописцев, которые, продолжая традицию своих предшественников, пишут друг друга и



своих педагогов.

Кроме того, ввиду существующей потребности в расширении учебно-выставочных площадей, Академия также ведет работы по реализации инвестиционного проекта «Реконструкция (регенерация) комплекса зданий Училища живописи, ваяния и зодчества – помещение для картинных выставок (Учебно-выставочный комплекс Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)».

Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 13199 кв.м., из которых 3782 кв.м. составляют учебные помещения, а также спортивный зал площадью 64 кв.м.; площадь учебно-вспомогательных помещений: 2105 кв.м.; площадь помещений, предназначенных для размещения научно-исследовательских подразделений: 201 кв.м.

В составе используемых помещений имеются: лекционные аудитории, аудитории для семинарских и практических занятий, мастерские, компьютерный класс, учебно-методические кабинеты, библиотека с читальным залом на 100 посадочных мест, административные и служебные помещения, музей. Кроме того, оборудованы специализированные классы для практических занятий.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивает медицинский пункт. Для проведения торжественных мероприятий оборудован конференц-зал.

В инфраструктуру ВУЗа входит студенческое общежитие. Устройство, оборудование, оснащение общежития соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям для образовательных учреждений.

В обоих учебных корпусах действуют пункты общественного питания, что позволяет решить проблему организации питания обучающихся и сотрудников.



Существенное внимание уделяется физическому воспитанию студентов. В Академии оборудован спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарем, а для занятий легкой атлетикой используются расположенные вблизи Академии спортивная площадка, парковая зона и др.

Материально-техническая база Академии обеспечивает подготовку специалистов и проведение научно-исследовательской деятельности, совершенствуется с учетом требований образовательного процесса в части наличия специализированных помещений, оснащенных соответствующим оборудованием, сохранения всего массива аудиторного и вспомогательного фонда в необходимом рабочем состоянии.

В зданиях Академии и общежитии обеспечена доступность входных путей, путей перемещения внутри здания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В целях обеспечения безопасности учебные корпуса и общежитие оснащены системами видеонаблюдения.

Здания отвечают санитарно-эпидемиологическим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

Таким образом, санитарные и гигиенические нормы Академией выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Администрация вуза регулярно принимает меры, направленные на осуществление социально-бытовой обеспеченности студентов и персонала. Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся, преподавателей и сотрудников, регламентируемая локальными нормативно-правовыми.

Сформирована система социальной поддержки всех категорий обучающихся, которая включает выплаты социальных стипендий и материальной поддержки, обеспечение общежитием, организацию временной занятости.

Студенты из числа детей-сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получают выплаты, установленные государством.

Все вышеуказанное позволяет сделать вывод о том, что материально-техническое и социально-бытовое обеспечение образовательного процесса является достаточным для реализации всех образовательных программ.

Также можно констатировать, что Академия располагает необходимым пакетом документов, обуславливающим и обеспечивающим ее жизнедеятельность как высшего учебного заведения данного статуса. Их анализ подтверждает соответствие имеющейся нормативно-правовой базы законодательству Российской Федерации, что в полной мере обеспечивает функционирование Академии.