



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Рассмотрено и принято
на заседании Ученого совета

УТВЕРЖДАЮ
ректор И.И. Глазунов

от «05» апреля 2023 г. протокол № 5

«05» апреля 2023г.

ОТЧЕТ

о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова»

Москва, 2023 г.



СОДЕРЖАНИЕ

I. Аналитическая часть отчета

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Образовательная деятельность	5
3. Научно-исследовательская	30
4. Международно-творческая деятельность	50
5. Внеучебная работа	51
6. Материально-техническое обеспечение	56

II. Результаты анализа показателей самообследования



ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Академия была открыта как Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 03.03.1987 г. № 110 «Об открытии в г. Москве Института живописи, скульптуры и художественной педагогики».

Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики Министерства культуры РСФСР Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.09.1988 г. № 418 был переименован во Всероссийскую академию живописи, ваяния и зодчества Министерства культуры РФ.

Учитывая большое значение изобразительного искусства и архитектуры в возрождении духовности российского общества, Указом Президента Российской Федерации от 10.06.1995 г. № 585 «О Российской академии живописи, ваяния и зодчества» Всероссийская академия живописи, ваяния и зодчества была преобразована в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.06.2009 г. №465 «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» переименована в «Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", сокращенное: РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Полное наименование на английском языке: The Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov, сокращенное: The Russian academy of Ilya Glazunov.

Место нахождения Академии: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21, телефон – 8 (495) 621-07-02;

Адрес сайта - <http://www.glazunov-academy.ru/>.

Адрес электронной почты - info@glazunov-academy.ru.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Правительство Российской Федерации.

Отдельные функции и полномочия учредителя осуществляют Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в соответствии с разграничениями, установленными уставом Академии.

Академия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации и уставом Академии.

Миссией Академии является - возрождение великих традиций отечественного и европейского изобразительного искусства, отстаивающих позиции высокого реализма.

Целями деятельности Академии являются:



- 1) возрождение и развитие школы русского и европейского реализма на основе опыта и традиций Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества;
- 2) содействие в становлении и развитии талантов в области архитектуры, охраны культурного наследия, культуры и искусства;
- 3) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования по образовательным программам высшего образования, образовательным программам основного общего образования и среднего общего образования, образовательным программам среднего профессионального образования, а также по дополнительным общеобразовательным и профессиональным программам в области живописи, скульптуры, реставрации живописи, архитектуры, охраны культурного наследия, теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;
- 4) удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах с высшим образованием, научных и научно-педагогических работников высшей квалификации;
- 5) содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;
- 6) сохранение, развитие и приумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодежи в духе этих традиций, а также повышение роли гуманитарного реалистического направления в процессе образования.

В соответствии с целями Академии определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза:

- обеспечение устойчивого развития, повышение конкурентоспособности в среде российских высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров сферы искусства и культуры;
- повышение качества образования и конкурентоспособности выпускников Академии на российском и международном рынке труда;
- совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;
- взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности профессорско-преподавательского состава и обучающихся;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями России и зарубежных стран.

Основными задачами Академии являются:

- 1) распространение научных знаний и художественного мастерства, культурно-просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;



2) широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;

3) формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

Академия имеет один филиал - Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", созданный на основании приказа Министра культуры РСФСР от 15 ноября 1991 г. № 358 (далее - филиал Академии). Полное наименование Уральского филиала на английском языке: The Ural branch of the Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov.

Местонахождение филиала Академии: 614000, г. Пермь, ул. Ленина/Комсомольский просп., д. 56/26.

Отчет о самообследовании филиала представлен в Приложении.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в соответствии с лицензией реализует образовательные программы высшего образования, программы аспирантуры, ассистентуры-стажировки, все подвиды дополнительного образования, предусмотренные ст. 10 п. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», по очной форме обучения с широким применением современных образовательных технологий.

Подробный реестр направлений подготовки и специальностей приводится в таблице:

№	Код	Образовательная программа: направление подготовки (специальность)		
		Наименование	Уровень образования	Квалификация (степень), ступень квалификации
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова				
высшее образование - программы специалитета				
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
1	54.05.02	Живопись	высшее образование - специалитет	Художник - живописец (станковая живопись), Художник-реставратор (станковая масляная живопись), Художник-реставратор (темперная живопись)
2	54.05.04	Скульптура	высшее образование – специалитет	Художник-скульптор
высшее образование - программы бакалавриата				
50.00.00 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ				



4	50.03.04	Теория и история искусств	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
5	07.03.01	Архитектура	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
высшее образование - программы магистратуры				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
6.	07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - магистратура	Магистр
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
7.	50.04.04	Теория и история искусств	высшее образование - магистратура	Магистр
высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
6	50.06.01	Искусствоведение	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Исследователь. Преподаватель-исследователь
7	5.10.3	Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	высшее образование – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре	-
высшее образование – программы ассистентуры-стажировки				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
8	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
9	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
10	54.09.06	Искусство скульптуры	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
11	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Дополнительное образование				
12	Дополнительное образование для детей и взрослых			
13	Дополнительное профессиональное образование			



Реализация основных образовательных программ подготовки бакалавров, магистров и специалистов осуществляется на 5 факультетах: живописи, реставрации живописи, скульптуры, архитектуры и искусствоведения.

Подготовка обучающихся осуществляется на основе образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее - ФГОС ВО).

Содержание образовательных программ и качество подготовки обучающихся в полной мере соответствуют требованиям образовательных стандартов, что подтверждается итогами прохождения государственной аттестации:

Специальность/ направление	Число защиты всех	отлично		хорошо		удовлетво- рительно		неудовлетво- рительно	
		КОЛ- ВО	%	КОЛ- ВО	%	КОЛ- ВО	%	КОЛ- ВО	%
Живопись (художник-живописец)	16	6	38	10	62	-	-	-	-
Живопись (художник-реставратор)	11	8	73	-	-	3	27	-	-
Скульптура	7	5	71	2	29	-	-	-	-
Архитектура (бакалавриат)	13	12	92	1	8	-	-	-	-
Архитектура (магистратура)	5	4	80	1	20	-	-	-	-
Теория и история искусств (бакалавриат)	10	8	80	2	20	-	-	-	-
Теория и история искусств (магистратура)	5	2	40	3	60	-	-	-	-

Сложившаяся в Академии система контроля образовательного процесса и установленные критерии оценки учебной работы студентов соответствуют целям и планируемым результатам обучения.

Вопросы, связанные с реализацией образовательных программ, совершенствованием и актуализацией рабочих учебных планов, рабочих программ дисциплин находятся в центре внимания ректората и Ученого совета Академии, обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Совете деканов.

Приемная комиссия

В 2022 году работа приемной комиссии проводилась в соответствии, в первую очередь, с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указами Президента Российской Федерации, Постановлениями Правительства Российской Федерации, нормативными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

В период подготовки к старту Приемной кампании активно проводилось тестирование суперсервиса «Поступление в вуз онлайн» (ССПВО) в тестовом контуре, включающее создание Приемной кампании, подачу заявлений со стороны абитуриента через «Поступление в вуз онлайн». Приемная комиссия Академии



была подключена к Электронной подсистеме обратной связи ПОС. Сотрудники Приемной комиссии были включены в чаты Минобрнауки России по вопросам приема, принимали участие в вебинарах, посвященных вопросам приема 2022.

Прием документов в 2022 году проводился в следующих формах:

- очно;
- дистанционно (через Личный кабинет абитуриента на сайте Академии и через ЕПГУ - суперсервис «Поступление в вуз онлайн»);
- через операторов почтовой связи.

Приемная кампания осуществлялась через интегрированные друг с другом информационную систему (ИС) Академии (1С-Университет) и суперсервис «Поступление в вуз онлайн».

В единую информационную систему вносились данные, выгружались в ИАС Мониторинг приемной кампании и на официальный сайт Академии.

Техническая поддержка абитуриентов велась через обратную связь в Личном кабинете, по электронной почте приемной комиссии priemnaya_komissija@glazunov-academy.ru, мобильному и стационарному рабочим телефонам Приемной комиссии, а также через электронную подсистему обратной связи (ПОС). Специально для абитуриентов функционирует дополнительный мини-сайт Академии по вопросам поступления <https://postuplenie.glazunov-academy.ru/c> системой обратной связи «задать вопрос».

Для технических секретарей Приемной комиссии для решения срочных вопросов были созданы рабочие чаты в WhatsApp, Telegramm, была обеспечена возможность связи с техподдержкой через AnyDesk, проводилось обучение в рамках подготовки к приёмной кампании 2022 года.

Приемная комиссия периодически связывалась с техподдержкой суперсервиса ССПВО (sspvo@citis.ru) по возникающим вопросам, в том числе консультировалась в рабочем чате «Суперсервис «Поступление в вуз» онлайн» в Telegram.

В Академию принимаются поступающие, имеющие соответствующий уровень образования, наиболее способные и подготовленные к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Прием в Академию для обучения по программам бакалавриата и программам специалиста проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее общее образование, среднее профессиональное образование или высшее образование на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, либо общеобразовательного вступительного испытания, проводимого Академией самостоятельно, а также, в установленном порядке, проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Прием в Академию для обучения по программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.



Правила приема, контрольные цифры приема на очередной учебный год, сроки приема документов и проведения вступительных испытаний, расписание проводимых в Академии вступительных испытаний объявляются в установленные законодательством Российской Федерации сроки, и размещаются на официальном сайте.

Для лиц, поступающих на места с оплатой за счет средств федерального бюджета, и для лиц, поступающих на места с оплатой стоимости обучения по договорам, предусмотрены одинаковые вступительные испытания.

Иногородним поступающим на время проведения вступительных испытаний предоставляется общежитие.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия сдачи вступительных экзаменов.

По итогам конкурса приемная комиссия в установленные законодательством Российской Федерации сроки обеспечивает размещение на информационном стенде и официальном сайте Академии в сети Интернет списки зачисленных (с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета или уникального кода, без фамилии, имени, отчества) с указанием количества набранных баллов.

Количество граждан, принимаемых в 2022 г. на первый курс обучения за счет средств федерального бюджета, устанавливается ежегодно Минобрнауки. Академия выделяет из контрольных цифр приема количество мест на особую и специальные квоты согласно Порядку приема на обучение по образовательным программам высшего образования и методическим рекомендациям по расчету квот Минобрнауки. На целевую квоту места выделяются на основании Распоряжения Правительства Российской Федерации.

Факультет	Уровень	Количество мест (всего) КЦП	Подано заявлений всего	Конкурс
54.05.02 Живопись (художник-живописец)	специалитет	21	56	2,7
54.05.02 Живопись (художник-реставратор)	специалитет	14	43	3,1
54.05.04 Скульптура	специалитет	8	23	2,9
07.03.01 Архитектура	бакалавриат	15	26	1,7
50.03.04 Теория и история искусств	бакалавриат	13	76	5,8
50.04.04 Теория и история искусств	магистратура	4	6	1,5
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	5	11	2,2

Высокий конкурс на направления подготовки и специальности, реализуемые в Академии, говорит об их востребованности и актуальности на рынке образовательных услуг, о высоком уровне обучения и подготовки в Академии соответствующих специалистов.

В составе абитуриентов и студентов Академии присутствуют представители Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и других регионов России: Алтайского края, Пермского края, Краснодарского края, Ставропольского края, Архангельской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской,



Ивановской, Калининградской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Липецкой, Нижегородской, Орловской, Пензенской, Ростовской, Рязанской, Саратовской, Смоленской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Тульской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, Республики Крым, Кабардино-Балкарской Республики, Карачаево-Черкесской Республики, Чеченской Республики, Республики Башкортостан, Республики Калмыкия, Удмуртской Республики, Республики Чувашия, Ханты-Мансийского Автономного округа.

Из 71 поступающих, зачисленных на бакалавриат и специалитет, 27 человек имеют документы об образовании с отличием (аттестаты о среднем общем образовании или дипломы о среднем профессиональном образовании). Средний балл ЕГЭ, поступивших в Академию в 2022 году, составляет выше 70 баллов.

% выполнения КЦП на 2022/2023 учебный год

Уровень образования	План		Факт		% выполнения	
	Академия	Филиал	Академия	Филиал	Академия	Филиал
Бакалавриат	28	34	28	34	100%	100%
Специалитет	43	10	43	10	100%	100%
Магистратура	9	-	9	-	100%	-
Аспирантура	3	-	3	-	100%	-
Ассистентура-стажировка	19	-	19	-	100%	-

Академия уделяет особое внимание составу абитуриентов, поскольку именно от этого этапа зависит успешность остальных этапов подготовки специалистов высшей квалификации. Процесс формирования контингента заключается в целенаправленной работе с абитуриентами, к которым можно отнести обучающихся и выпускников школ, колледжей, гимназий, училищ, других вузов не только текущего года, но и прошлых лет.

Приемная комиссия занимается привлечением в Академию талантливой молодежи, сознательно выбирающей творческую профессию, организует профориентационные мероприятия в форматах академических выставок студенческих работ, встреч с преподавательским составом.

Важную роль в привлечении абитуриентов играют «Дни открытых дверей», во время проведения которых подготовлены совместные встречи с ректором, деканами и заведующими кафедр, предоставляющих уникальную возможность получить ответы на интересующие вопросы по поступлению.

В 2022 году создан фильм [День открытых дверей в РАЖВиЗ Ильи Глазунова](#) для абитуриентов и их родителей.

Целью подобных мероприятий является помощь абитуриентам в ориентации на рынке образовательных услуг России, проведение эффективной информационной поддержки приемной кампании, ознакомление абитуриентов и их родителей с образовательными программами, реализуемыми в Академии, разъяснение порядка приема документов, условий прохождения вступительных испытаний и порядка зачисления в вуз.

С 2022 года начал реализовываться новый этап уникального собственного



проекта Академии «НАЧАЛО ПУТИ. ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ», направленный на поддержку выпускников художественных училищ России. Инициатива призвана помочь молодым талантам с профориентацией и самоопределением. Программа рассчитана на учащихся старших и выпускных курсов художественных училищ из различных регионов России, студентов, демонстрирующих успехи в творческих дисциплинах. В нашу программу включены мероприятия для будущих абитуриентов, в том числе посещение ведущих художественных музеев Москвы, профильные воркшопы, творческий конкурс, экскурсии и встречи с профессорами, ведущими педагогами, а также аспирантами факультетов живописи, скульптуры, реставрации и архитектуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова, консультации по поступлению в наш вуз, а также знакомство с историей легендарного Московского Училища живописи, ваяния и зодчества, в стенах которого находится современная Академия. Безусловно, проект «Начало пути. Возможности и перспективы» будет полезен будущим абитуриентам, а также будет способствовать эффективности взаимодействия среднего и высшего образования в России и поддержания наших исторических и культурных традиций.

В работе с абитуриентами, на протяжении всего учебного года, активно ведется работа совместно с выпускающими кафедрами по следующим направлениям:

- размещение рекламной информации (справочники, представление информации на телевидении, сети Интернет и т.п.);
- работа подготовительных курсов;
- проведение для обучающихся и выпускников образовательных организаций экскурсий по Академии;
- организация выпускающими кафедрами профориентационных выездов в учебные заведения, в том числе начального и среднего профессионального уровня, проведение мастер-классов, лекций и т.п.;
- проведение Дня открытых дверей.

Официальный сайт Академии, [РАЖВиЗ в Telegram](#), РАЖВиЗ [Яндекс.Дзен](#), официальная страница Академии в VK - источники информации для абитуриентов, как и стенд приемной комиссии. Получить всю актуальную и исчерпывающую информацию по приему можно на сайте в разделе «Абитуриенту».

Результаты анализа структурно-содержательных и количественных показателей приема абитуриентов, подготовки специалистов высшей квалификации, востребованности выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова позволяют утверждать, что Академия благотворно влияет на социокультурную ситуацию в Москве и Московской области. Специальности и направления подготовки, реализуемые Академией, пользуются устойчивым спросом на рынке образовательных услуг, что подтверждают показатели приемных кампаний.

Анализ образовательных программ



Анализ представленных к самообследованию реализуемых образовательных программ Академии показал их полное соответствие ФГОС высшего образования в части структуры, соотношения объема часов, зачетных единиц по блокам и перечню дисциплин. По всем направлениям подготовки имеются утвержденные учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин, расписание занятий на каждый семестр и промежуточной аттестации (экзаменационных сессий), фонды контрольных и тестовых заданий, тематика курсовых и дипломных работ и другая учебно-нормативная документация. Материалы контроля знаний составлены в соответствии с требованиями программ учебных курсов и отражают содержание образовательных программ.

Практика также имеет соответствующее методическое обеспечение. Выпускающими кафедрами разработаны программы практики, которые обновляются по мере необходимости.

Обучающиеся в период учебных и производственных практик применяют и совершенствуют теоретические знания. Специально для проведения такого рода занятий Академия заключает соответствующие договоры с современными, хорошо оборудованными базами практик. В качестве баз практики используются, как правило, ведущие организации и учреждения соответствующего профиля, имеющие возможность обеспечить реализацию задач практики, формировать у студентов непосредственно те компетенции, которые соответствуют профессиональным стандартам. С большинством из них кафедры связывают долгосрочные взаимоотношения.

В ходе практики студенты имеют возможность не только закрепить полученные в процессе обучения знания и навыки, но и оценить конкретную организацию с позиций дальнейшего трудоустройства. В свою очередь руководители организаций, как правило, рассматривают выпускника в аналогичном контексте.

Академия уделяет большое внимание изучению и удовлетворению потребностей рынка труда и осуществляет широкий спектр мероприятий, способствующих трудоустройству выпускников.

Основные направления работы по трудоустройству выпускников:

- налаживание связей и заключение договоров о сотрудничестве с ведущими предприятиями и организациями — потенциальными работодателями для студентов и выпускников вуза;
- осуществление работы по созданию и расширению базы мест прохождения студентами практик, предусмотренных учебными планами;
- заключение договоров с предприятиями по предоставлению мест для прохождения практик;
- взаимодействие с общественными организациями, вузовскими центрами содействия занятости молодежи с целью успешного трудоустройства студентов и выпускников вуза;



- организация совместно с деканатами и кафедрами вуза мероприятий, направленных на содействие временному и постоянному трудоустройству молодежи;
- проведение комплексного консультирования обучающихся и выпускников в период поиска работы;
- мониторинг трудоустройства студентов и выпускников вуза.

Многие обучающиеся старших курсов совмещают учебу с работой по профессии в различных организациях. Академия сотрудничает с заинтересованными работодателями г. Москвы о возможностях дальнейшего трудоустройства выпускников.

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса являются фонды библиотеки Академии, которая начала создаваться одновременно с основанием Академии в 1987 году. Являясь важным структурным подразделением, библиотека успешно справляется со своей основной задачей – полного, оперативного и эффективного библиотечного и информационно-библиографического обслуживания в соответствии с информационными запросами своих читателей.

На сегодняшний день все дисциплины 1 блока учебных планов, направлений и специальностей в основном обеспечены учебной литературой в соответствии с требованиями государственных стандартов. В библиотеке собрана литература по различным отраслям знаний, но основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религиоведению, психологии, социологии, культурологии, охране памятников, реставрации, искусствоведению, широко представлена художественная литература.

Общее количество единиц хранения на 1 января 2023 года составляет 62422 экземпляров. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги, видеокассеты, CD и DVD.

Объем фонда:

- учебная и учебно-методическая литература (включая CD) – 4904 экземпляров (~7,7 % от общего количества экземпляров библиотечного фонда), специфика дисциплин, изучаемых в вузе, обуславливает отсутствие учебников по ним, для обучения, в основном, используется дополнительная литература и издания по искусству;
- научная литература (книги) – 53489 экземпляров (~87 %);
- издания, брошюры, другие виды печатной продукции – 8933 экземпляров (~14,3 %).

Помимо основного фонда библиотеки, состоящего на библиотечном и бухгалтерском учете, имеется фонд условных единиц хранения, электронный ресурс, присоединяемый к основному фонду на период оплаченного и определенного договором срока доступа, благодаря которому студенты и преподаватели располагают возможностью пользоваться не только



общеизвестными ресурсами Интернета, но и интегрированной информационно-аналитической системой Академии.

В связи с необходимостью обеспечения дистанционного обучения стали шире использоваться возможности удаленных ресурсов.

В 2022 г. использовалась электронно-библиотечная система (далее - ЭБС) «Университетская библиотека онлайн», объем данного фонда включает 130000 изданий, 500 наименований периодических изданий, 100 коллекций ведущих издательств России. Услуга обеспечивает доступ пользователей к фонду ЭБС в течение 24 часов в сутки с любого устройства, имеющего выход в Интернет, каждый читатель обеспечен индивидуальным доступом с помощью логина и пароля.

ЭБС специализируется на учебных материалах для вузов и соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов к фондам основной и дополнительной литературы. Возможности использования фонда ЭБС позволяют библиотеке обеспечивать улучшение качества обслуживания читателей, увеличивать количество единиц фонда (не состоящего на библиотечном учете), расширить возможности библиографического поиска, прививать читателям навыки самостоятельной работы с разными видами изданий.

В 2022 году был обеспечен доступ к интернет-ресурсу - Арт-порталу «Мировая художественная культура», состоящему из 7 разделов: живопись (21894 ед.), графика (14464 ед.), архитектура (4079 ед.), скульптура (2471 ед.), декоративно-прикладное искусство (4168 ед.), театрально-декорационное искусство (327 ед.), книжная миниатюра (1307 ед.). Коллекция портала включает более 5000 авторов, более 64000 изображений, более 3000 музеев, статьи, биографии, относящихся к архитектуре и искусству России и зарубежных стран, от древнего мира до современности. Портал содержит сведения о дате и месте создания объекта, местонахождении изображений, новости на тему искусства и образования. Доступ читателей к базе данных портала и ЭБС «Университетская библиотека онлайн» осуществляется с помощью индивидуального единого пароля удаленно круглосуточно с любого устройства, имеющего выход в Интернет.

Библиотека обеспечивает раскрытие состава и содержания фонда в системе каталогов с целью научно обоснованного, точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей библиотеки. Для выполнения этих задач осуществляет каталогизацию документов на всех видах носителей, организует и ведет как традиционные каталоги, картотеки для подразделений библиотеки, так и электронный каталог в автоматизированной библиотечной системе MAPK SQL, который включает в себя 79737 записи. В 2022 году применялась версия MAPK SQL 19(21); информационные системы (АБИС) семейства "МАРК", поддерживающие международные MARC-форматы, могут применяться в любых библиотеках с учетом технологических и организационных особенностей их процессов и объемов фондов. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.



Большое внимание уделяется обновлению и пополнению библиотечного фонда новыми изданиями по заявкам кафедр. Комплектование учебной литературой имеет специфику, поскольку по многим дисциплинам, преподаваемым в Академии, учебной литературы не издается.

Договор на подписку периодических изданий в 2022 году не был осуществлен.

В 2022 году использовались новые методы работы, способы донесения актуальной информации до пользователей - учащихся и профессорско-преподавательского состава. С учетом сложившейся ситуации, изменением режима работы Академии, в связи с необходимостью перехода на дистанционное обучение, библиотекой была разработана и внедрена новая форма донесения информации - онлайн-выставки, онлайн-презентации, посвященные знаменательным датам. Тематические выставки, юбилейные выставки, материалы для подготовки к защите диплома, календарь знаменательных дат, списки литературы, материалов, имеющих в фонде библиотеки по данным темам, стали размещаться на сайте Академии в разделе «Библиотека». Материалы публиковались и обновлялись ежемесячно, по настоящее время эта форма работы актуальна и востребована.

Основные online - выставки (календарь знаменательных дат на 2022 год):

- *январь* - слайды по юбилейным датам января, (в формате PDF) - 12 слайдов, подбор литературы – 6 книг;
- *февраль* - слайды по юбилейным датам февраля, (в формате PDF) - 15 слайдов, подбор литературы – 7 книг;
- *март* - слайды по юбилейным датам марта, (в формате PDF) - 14 слайдов, подбор литературы – 5 книг;
- *апрель* - слайды по юбилейным датам апреля, (в формате PDF) - 14 слайдов, подбор литературы – 5 книг;
- *май* - слайды по юбилейным датам мая, (в формате PDF) - 18 слайдов, подбор литературы – 8 книг;
- *июнь* - слайды по юбилейным датам июня, (в формате PDF) - 15 слайдов, подбор литературы – 7 книг;
- *июль* - слайды по юбилейным датам июля, (в формате PDF) - 14 слайдов, подбор литературы – 4 книги;
- *август* - слайды по юбилейным датам августа, (в формате PDF) - 13 слайдов, подбор литературы – 8 книг;
- *сентябрь* - слайды по юбилейным датам сентября, (в формате PDF) - 8 слайдов, подбор литературы – 5 книг.

Проведение тематических выставок к знаменательным датам персональн ых и	Раскрытие фондов библиотеки в целях привлечения к ним читателей. Организация тематических книжных выставок. Ежемесячно отслеживаются по «Календарю знаменательных дат» юбилейные даты в области искусств, намечаются ежемесячные выставки, осуществляется подбор книг по электронному каталогу, книги подбираются в фонде для проведения выставки, создается аннотированный указатель к выставке. Выставки постоянные:	2022 год
--	--	---------------------



юбилейных выставок	1. Новые поступления - 91 книга 2. «Глазунов Илья Сергеевич» - 24 книги 3. «Глазунов Иван Ильич» - 25 книг 4. Мастера русской живописи - 41 книга 5. Мастера итальянской живописи – 48 книг 6. Витрина «История Москвы» - 12 книг <i>Выставка памяти Глазунова Ильи Сергеевича - 103 книги.</i> Юбилейные персональные выставки: 190 лет со дня рождения Иван Иванович Шишкин (1832—1898) - 27 книг 80 лет со дня смерти Иван Яковлевич Билибин (1876—1942) - 23 книги 240 лет со дня рождения русского живописца О.А. Кипренский (1782 - 1836) - 23 книги 570 лет со дня рождения Леонардо да Винчи (1452—1519) - 26 книг 160 лет со дня рождения Михаил Васильевич Нестеров (1862 -1942) -25 книг 445 лет со дня рождения Питер Пауль Рубенс (1577-1640) - 35 книг 205 лет со дня рождения Иван Константинович Айвазовский (1817—1900) - 24 книги 645 лет со дня рождения Филиппо Брунеллески (1377 - 1446) -11 книг 265 лет со времени основания Российской Академии Художеств (1757) - 12 книг 170 лет со дня смерти Федотов Павел Андреевич (1815-1852) - 13 книг 190 лет со дня рождения Павел Михайлович Третьяков (1832—1898) - 19 книг <u>Составление списков литературы по Календарю знаменательных дат:</u> <i>Количество книг, опубликованных для выставок: 4.928 экз.</i> <i>Количество книг, использованных для подготовки слайдов: 55 экз.</i> <i>Количество слайдов, представленных на выставках: 123 экз.</i> <i>Количество книг, опубликованных на сайте разделе</i> КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ <i>Приложение (списки рекомендованной литературы): 1000 экз.</i> Тематические выставки <i>Количество тематических выставок: 16</i> <i>Количество книг, представленных на выставках: 369 экз.</i> Юбилейные памятные даты <i>Количество выставок: 10</i> <i>Количество книг, представленных на выставках: 133 экз.</i> Выставки «Одного дня»: <i>Количество выставок «Одного дня»: 12</i> <i>Количество книг, представленных на выставках: 92 экз.</i> Выставки для абитуриентов <i>Количество книг, представленных на выставках: 322 экз.</i> Творческий конкурс 2021-2022 года. Литература 200-летие со дня рождения писателя Федора Достоевского – 55 книг Выставки к летней практике <i>Выставки: 4</i> <i>Количество книг, представленных на выставках: 85 экз.</i>	
--------------------	---	--

Электронный каталог, базы данных, издания на электронных носителях и ресурсы Интернет, к которым имеют доступ читатели библиотеки, дают возможность говорить о сформированности электронного справочно-поискового аппарата библиотеки.



Вместе с тем актуальной задачей дальнейшего развития Академии остается создание электронной библиотеки, оцифровка библиотечного фонда.

Одним из направлений развития Академии является информатизация его учебной, научной и организационной деятельности. В течение последних лет в вузе осуществляется планомерная работа по внедрению современных информационных технологий, которая основывается на концепциях и программах информатизации деятельности Академии, разработанных в соответствии с программами развития вуза, государственными концепциями и программами информатизации образования, науки и культуры. Кроме того, принимаются во внимание современные достижения в области новых информационных технологий, опыт их практического применения в высших учебных заведениях.

Информатизация осуществляется в рамках следующих направлений:

- развитие технической базы;
- развитие сетевой инфраструктуры;
- развитие информационных ресурсов и технологий;
- развитие информационной культуры (включая пользовательские компетенции).

Техническая база вуза развивается в режиме постоянного пополнения и обновления. Были произведены замены рабочих станций (компьютеров) на более мощные, отвечающие современным нагрузкам на сетевую инфраструктуру Академии.

Компьютерный класс позволяет обеспечить потребности Академии, учитывая специфику вуза и современные требования, к изучению информационных технологий установлены программные продукты компаний Autodesk, Adobe и Microsoft и т.д. и их аналоги (на бесплатной основе использования). Компьютерный класс оснащен современными АРМ, объединенными в локальную вычислительную сеть и подключенными к глобальной сети Интернет. Это дает возможность использовать сетевое программное обеспечение, а также обращаться к информационным ресурсам глобальной сети Интернет, как в процессе аудиторных занятий, так и при организации самостоятельной работы студентов. Компьютерный класс выделен в отдельную подсеть и отделен от административной сети Академии шлюзом.

Помимо этого, в компьютерном классе, ряде лекционных аудиторий установлены мультимедиапроекторы, используется переносное презентационное оборудование.

Была проведена модернизация и обновление Личного Кабинета поступающего (абитуриента) для возможности удалённой подачи соответствующих документов на поступление в РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Так же использовалась система суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн».

Так же продолжилось использование онлайн-сервисов удалённого обучения:

- Яндекс.Телемост – бесплатный сервис от российских разработчиков;



– Google Meet – платный сервис. По специальной программе от компании «Google», РАЖВиЗ Ильи Глазунова использует данный сервис на безвозмездной основе;

– Online Test Pad – бесплатный сервис онлайн-обучения и тестирования.

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии, с помощью беспроводной сети Wi-Fi. В 2022 году произведена частичная замена wi-fi точек доступа на более мощные и надёжные.

Развитие сетевой инфраструктуры является одним из основных направлений информатизации деятельности Академии. Локальная вычислительная сеть (далее - ЛВС) Академии имеет выход в Интернет, подключенный к провайдеру оптоволоконной линией связи. На выходе в Интернет в качестве шлюза закуплено и будет использовано более производительное оборудование.

Частично заменено устаревшее и вышедшее из строя оборудование, отремонтировано и осуществлено списание и утилизация техники, не подлежащей восстановлению - компьютеры, ноутбуки, МФУ, маршрутизаторы, коммутаторы и т.д.

В целях повышения безопасности для инфраструктуры Академии используется антивирусный пакет (Kaspersky Endpoint Security) с единой точкой управления рабочими станциями и серверами.

Наличие современной компьютерной техники и развитая сетевая инфраструктура позволяют вузу внедрять информационные ресурсы и технологии. Условно их можно разделить на три основные группы:

1. Доступ к информационным ресурсам.

В Академии реализованы следующие виды доступа:

– к сети Интернет из библиотеки и компьютерного класса на безвозмездной основе. Оплату трафика производит Академия по фиксированной цене, так же доступ организован и в общежитиях Академии;

– имеются локальные зоны покрытия сети «Wi-Fi» как гостевой (для студентов), так и административной (для сотрудников);

– к правовой системе «Консультант» (облачная версия) с большой нормативной базой и ежемесячным обновлением на основании пролонгированного в прошлом году договора о подключении к системе;

– к электронному каталогу библиотеки Академии средствами автоматизированной библиотечно-информационной системы «MARK SQL 1.19» для преподавателей, сотрудников, студентов - в читальном зале и компьютерном классе.

2. Информационные ресурсы управления Академией.

Функционирование бухгалтерии поддерживается программой «1С-Предприятие», которая работает в локальной сети Академии. Осуществлено продление программы «Учебные планы (г.Шахты)» для формирования учебных планов, соответствующим стандартам ФГОС ВО. Осуществляется внедрение и



доработка «1С-Университет» в рамках цифровой трансформации учебного процесса. В дальнейшем планируется внедрение и доработка платформы «1С Предприятие» (Университет, Бухгалтерия, ЗУП/Зарплата и Управление Персоналом), доработка отчетов, печатных форм, выгрузки данных, формирования расписания, внедрение Личного Кабинета студента.

3. Использование Интернет-технологий.

Академия ежегодно обновляет договор на владение собственным доменным именем – glazunov-academy.ru и хостинга сайта с таким же доменным именем. Организована работа по регулярному обновлению сайта новой информацией.

В рамках требований подключения организации к правительственным системам, в том числе с использованием методов криптографической защиты, произведено продление средств электронно-цифровой подписи, а также подключение рабочих мест к системам: Электронный бюджет федерального казначейства РФ (<http://lk.budget.gov.ru>), Электронный бюджет министерства финансов РФ (<http://budgetplan.minfin.ru>), доступ к сайту размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>).

Так же используются:

- «Единая информационная система в сфере закупок»;
- «Система удалённого финансового документооборота» (СУФД);
- «Государственный информационный ресурс бухгалтерской отчетности» (ГИР БО);
- межведомственный портал по управлению государственной собственностью;
- информационно-аналитическая Система «Мониторинг» Минобрнауки России (ИАС «Мониторнг»);
- суперсервис «Поступление в ВУЗ онлайн».

Осуществлено продление рабочих ЭЦП в информационные системы: ФИС ГИА и приема, ФИС ФРДО.

В целях обеспечения хранения, маршрутизации и обработки документов внедрена Государственная информационная система «Типовое облачное решение системы электронного документооборота» (ГИС «Тор сэд»).

Таким образом, в современных условиях информатизация Академии осуществляется в контексте решения следующих задач:

- развитие и совершенствование парка компьютерной техники в соответствии с потребностями Академии при одновременном повышении ее качества и эффективности использования;
- развитие специализированных мультимедийных комплексов с учетом особенностей специализации Академии;
- организация сетевой инфраструктуры, удовлетворяющей потребности академии по обмену информацией между подразделениями, а также поддерживающей все используемые в вузе информационные системы с учетом дальнейших перспектив;



– использование информационных ресурсов для повышения качества обучения студентов.

Современные подходы к реализации образовательных программ, цифровые платформы, новое оборудование позволило вузу сохранить качество образования.

В Академии осуществляются мероприятия по совершенствованию образовательных программ и технологий: актуализация образовательных программ с учетом развития науки, культуры, техники, технологий и социальной сферы; разработка учебно-методических материалов, предполагающих использование уникального оборудования, закупленного в рамках программы развития Академии, которые являются индикатором повышенных требований к материально-техническому обеспечению учебного процесса как условию реализации образовательных программ; разработка электронных учебно-методических материалов с использованием стандартного программного обеспечения или специальных программных средств.

Вопросы качества обучения, показатели успеваемости находятся в центре внимания всех участников образовательной деятельности и рассматриваются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ученого совета Академии. Внутренняя независимая оценка качества (далее – НОК) образовательного процесса обеспечивает достижение целей реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Для оценки комфортности и качества обучения на сайте Академии создан раздел НОК, где каждый участник образовательного процесса может в любое время высказать свое мнение, дать предложения посредством заполнения анонимной анкеты, которая поступает в учебный отдел.

Внутренняя НОК подготовки обучающихся включает различные процедуры, такие как:

– *текущий контроль* (в качестве текущего контроля применяются тестирование, устные и письменные сообщения, контрольные и графические (расчетно-графические работы), рефераты, предварительные просмотры творческих работ, реставрационные советы);

– *промежуточная аттестация* (промежуточная аттестация представлена в виде сдачи зачетов, экзаменов, курсовых работ и экзаменационных просмотров, защита отчетов по практике);

Прием зачетов и экзаменов осуществляется на основе фондов оценочных средств, включенных в рабочую программу дисциплины.

Для проведения промежуточного просмотра создается комиссия, включающая помимо преподавателя, проводившего занятия, преподавателей кафедр, реализующих подобную дисциплину, но и преподавателей других кафедр, в т.ч. ректора и проректора.

– *итоговая аттестация* (государственный экзамен (для бакалавров и специалистов) и защита выпускной квалификационной работы (для специалистов));



Итоговую аттестацию осуществляет Государственная экзаменационная комиссия, в состав которой входят не только преподаватели образовательной организации, но и не менее 50% представителей работодателя (включая председателя ГЭК). При утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ предпочтение отдается темам, предложенным потенциальным работодателем.

- *осуществление входного контроля* знаний обучающихся первого курса (к примеру, входной контроль необходим при изучении иностранного языка для разделения на подгруппы по уровню подготовки в целях разработки индивидуальных траекторий обучения и максимального освоения дисциплины);
- *включение в состав комиссий по защите курсовых работ* (проектов) преподавателей кафедры, не ведущих занятия по учебной дисциплине на данном курсе;
- *анализ учебных и внеучебных достижений* обучающихся – портфолио (обсуждаются на заседаниях кафедр по итогам каждого семестра; на заседаниях кафедры выносятся рекомендации и принимаются решения по оптимизации процесса обучения, при необходимости обсуждается индивидуальная траектория обучения отдельных студентов).

Обучающиеся активно участвуют в формировании своего индивидуального электронного портфолио, заполняя его результатами учебных и внеучебных достижений (участие в конференциях, выставках, конкурсах и т.п.). В портфолио можно ознакомиться с его творческими работами, достижениями в научно-исследовательской, творческой, спортивной деятельности. Электронное портфолио позволяет отследить индивидуальный прогресс обучающегося, в т.ч. создает дополнительную мотивацию для участия в различных мероприятиях, т.к. его результаты учитываются и при поступлении на дальнейшую ступень обучения и при приеме на работу.

Целенаправленное внимание уделяется индивидуальной работе со студентами, организации самостоятельной работы обучающихся в соответствии с учебными планами и рабочими программами дисциплин. Кафедрами осуществляется работа по обновлению программ практики, банков вопросов и билетов к экзаменационным сессиям, государственной итоговой аттестации выпускников.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается в результате реализации следующих мероприятий:

- привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;
- повышение квалификации преподавателей;
- интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности обучающихся, внедрение активных методов обучения.

Обеспечение качества образования в Академии направлено на различные составляющие образовательной деятельности:



- непосредственно процесс обучения, включая теоретический и методический уровень проведения занятий;
- ресурсную обеспеченность процесса обучения (кадровые, материально-технические, финансовые, информационные и др. средства);
- обеспеченность доступности комплекса образовательных ресурсов (аудиторного фонда, современных технических и технологических средств, учебно-методического сопровождения).

Деятельность Академии в рамках реализации двух последних компонентов может быть охарактеризована как целенаправленная и последовательная. Тем не менее, прежде всего, контроль ориентирован на достижение роста показателей успеваемости. Данное направление деятельности получает реализацию в соответствии с нормативно-правовыми документами Академии, разработанными согласно требованиям действующего законодательства в области образования.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в разных видах (текущий, промежуточный, итоговый) и формах. В формате текущего и промежуточного контроля применяются как классические подходы (устные и письменные опросы, контрольные работы, проверка выполнения групповых и индивидуальных практических заданий, экзамены, зачеты и т.п.), так и формы, позволяющие раскрыть творческие способности обучающихся, выявить уровень их профессиональных компетенций (тестирование, защита творческих работ, рефератов, проектов и т.д.). Так как обучающиеся во время сессии сдают экзамены и зачеты не по всем изучаемым дисциплинам в семестре, деканат отслеживает уровень освоения предметов, не включенных в зачетно- экзаменационную сессию, осуществляя текущий (рубежный) контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляющего в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения основной образовательной программы высшего образования и осуществляется с использованием разработанных оценочных фондов. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются руководством Академии для анализа качества образовательного процесса и возможностей его дальнейшего совершенствования.

В целях обеспечения объективности в оценке знаний обучающихся введена практика посещения экзаменов и зачетов заведующим кафедрой, деканом факультета, проректором по учебной работе Академии. Она носит выборочный характер. Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ректората, ученого совета Академии.

Практикуется приглашение обучающихся на заседания кафедр с отчетом о ходе выполнения дипломного (курсового) исследования. Регулярно проводятся межсессионные кафедральные и ректорские просмотры, реставрационные советы.

Широта диапазона форм контроля и оценки знаний обучающихся обусловлена требованиями к качеству подготовки специалистов, установленными государственными стандартами. В частности, на творческих специальностях



широко практикуются академические и отчетные выставки, просмотры, реставрационные советы; подтверждением высокого уровня подготовки обучающихся является допуск к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня (внутрикафедральных, региональных, всероссийских, международных).

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) разработаны для проведения промежуточной аттестации по всем дисциплинам (модулям). Содержание ФОС в полной мере позволяет оценить степень обученности студентов по конкретной дисциплине учебного плана. ФОС промежуточной аттестации рассматриваются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

На факультетах реализовано обязательное требование ФГОС по привлечению к образовательному процессу работодателей в качестве внешних экспертов.

Качество образовательной деятельности в значительной степени зависит от результативности самостоятельной работы обучающихся. Посредством самостоятельной работы происходит формирование профессиональной состоятельности специалиста не только как совокупности навыков и умений, но и характеристик личности. В целях обеспечения ее эффективности преподавателями кафедр разработано соответствующее методическое сопровождение: учебные и учебно-методические пособия, методические рекомендации и т.п.

Самостоятельная подготовка обучающихся в рамках избранной специальности предусмотрена рабочими учебными планами очной формы обучения, рабочими программами дисциплин. Рабочие программы дисциплин содержат рекомендации обучающимся по выполнению заданий в режиме самостоятельной работы.

Диапазон форм самостоятельной работы обучающихся отличается широтой и разнообразием. Наиболее распространенными из них являются:

- подготовка к учебным занятиям, контрольным работам, зачетам, экзаменам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников;
- самотестирование, работа над контрольными вопросами, включенными в каждую тему для самостоятельной подготовки к семинарам;
- выполнение заданий аналитического и/или творческого характера (написание рецензий, эскизы, картины, скульптуры и т.п.).

Подбор форм реализации самостоятельной работы обучающихся обусловлен, прежде всего, спецификой специальности и учебной дисциплины. Выпускающие кафедры творческих специальностей в качестве форм самостоятельной работы используют посещение обучающимися художественных выставок, библиотек, музеев с последующим обсуждением материала, подготовку и участие в конкурсах и фестивалях, экскурсиях. Возможности для работы в сети Интернет также предоставляет обучающимся библиотека Академии.



Вместе с тем, в реализации самостоятельной работы сохраняется значимость контроля со стороны профессорско-преподавательского состава. Он проявляется как в методическом сопровождении, выражаемом в разработке рекомендаций, дидактических материалов, так и в консультационном участии, которое происходит в текущем режиме.

Академия разработала свой поход к дистанционному обучению и переоценила значимость онлайн образования. Нам удалось внедрить по всем образовательным программам элементы дистанционного обучения с созданием контента и начать их эффективно использовать.

В учебном процессе используются как подтвердившие свою эффективность традиционные, так и инновационные подходы, методы и формы обучения. В целом диапазон используемых педагогических подходов, методов и форм отличается значительным разнообразием.

Заметное место отведено традиционной академической практике, однако в ее применении активно просматривается творческое начало. Так, преподаватели кафедры всеобщей истории искусств, помимо лекции в ее классическом проявлении, проводят лекции-конференции, лекции-исследования, лекции-дискуссии, видео-лекции и т.д. Аналогичная практика характерна для других кафедр. Использование современных педагогических возможностей относительно традиционных форм позволяет получить дополнительные преимущества. В частности, метод визуализации, реализуемый в ходе проведения видео-лекций, способствует формированию у обучаемых профессионального мышления благодаря систематизации, концентрации и вычленению наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса. Последовательное изложение учебного материала и поэтапное построение изображений развивают логику рассуждений, учат выделять общие закономерности из ряда частных, формируют концептуальный подход к дисциплине в целом.

Занятия проводятся с использованием электронных пособий, компакт-дисков. Особое внимание уделяется новым инновационным разработкам для учебного процесса, разработаны новые формы показа иллюстративного материала.

Творческие кафедры широко практикуют просмотры с последующим анализом материала. Используется опыт привлечения обучающихся к процессу созидания. Творческие методики применяют преподаватели кафедры композиции (задания по сочинению эскизов на заданную и свободную тему).

Конкретные задачи по освоению специальности реализуют учебно-производственные экскурсии и учебно-ознакомительные поездки.

В течение последних лет, особенно за последний год, в рамках учебного процесса заметно расширился и активизировался процесс внедрения компьютерных технологий. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий преподаватели всех кафедр обращаются к компьютерной технике, мультимедийному оборудованию, прикладным программным средствам, применяют интерактивные блоки, с привлечением Интернет-возможностей



организуют проведение учебных конференций, защиты курсовых и дипломных проектов и т. п.

В образовательной деятельности применяются материалы на электронных носителях, присутствующие в фондах библиотеки Академии, кафедр и в специализированном кабинете, прикладные компьютерные программы, базы данных, Интернет-ресурсы и т.д.

Используется практика демонстрации учебных фильмов, аудио- и видеозаписи по истории искусства с последующим обсуждением и анализом, проведение виртуальных экскурсий посредством посещения сайтов музеев, галерей и др.

Реализация данного опыта стала возможной во многом благодаря заметному развитию соответствующей материально-технической базы Академии: кафедры располагают офисным оборудованием, аудиовизуальными средствами, компьютерами, включенными в локальную сеть вуза и имеющими выход в Интернет.

Освоение образовательных программ высшего образования в Академии завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственных стандартов. Оценки знаний обучающихся при итоговом контроле соответствуют требованиям образовательных стандартов высшего образования.

Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показывает, что большинство работ являются актуальными, отражают основные направления и тенденции развития образования и науки и имеют практическую значимость.

Итоговая аттестация выпускников является заключительным мероприятием по подготовке специалистов, результаты которого отражаются в отчетах председателей ГЭК. Итоги государственной аттестации ежегодно рассматриваются и обсуждаются на кафедрах, факультетах и ученом совете Академии.

Анализ промежуточной и итоговой аттестации в 2022 году по всем направлениям и специальностям подготовки показал, что полученные промежуточные результаты текущей аттестации и итоговой аттестации свидетельствуют о достаточно высоком уровне знаний обучающихся и выпускников. Это подтверждают отсутствие рекламаций на выпускников Академии и положительные отзывы от работодателей.

Вместе с тем, сложившаяся в Академии внутренняя оценка качества подготовки обучающихся и выпускников требует совершенствования относительно дальнейшего расширения диапазона используемых методов и форм, обеспечения вовлеченности обучаемых в самоконтроль, организации на постоянной основе взаимодействия кафедр и деканатов факультетов с работодателями относительно оценки качества выпускников. Несмотря на трудности, Академия сохранила динамику развития, раскрыла потенциал вуза.

Аспирантура



Организация образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно – педагогических кадров осуществляется по направлению 50.06.01 Искусствоведение, а также по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (с указанием конкретного вида искусства), направленность (профиль) программы аспирантуры – изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура.

Форма обучения по программе аспирантуры - очная. Нормативный срок обучения – 3 года.

Фактический выпуск аспирантов в отчетном году – 5 человек. Рекомендованы к представлению на защиту диссертации в течение года по рекомендации ГЭК – 2 человека.

Принято на обучение в 2022- 2023 учебном году 3 аспиранта.

Научно - исследовательская активность аспирантов:

- конференция «XXXII Ежегодная богословская конференция» (Гаркуша С.А.);
- конференция «XXVI конференция Памяти И.П. Болотцевой» (Гаркуша С.А.);
- конференция «Юбилейная конференция, посвящённая 75-летию Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва» (Гаркуша С.А.);
- конференция «Русская художественная критика XIX-XX веков: проблемы, тенденции, контексты, личности» (Бурова М.А.);
- конференция VI Толстовские чтения «Искусство в Советском союзе: типологические и концептуальные аспекты» (Слеп Д.В.);
- всероссийская научная конференция с международным участием «Девятые Даниловские чтения. Античность – Средневековье – Ренессанс. Памятник в контексте эпохи» (Алексеев И.А.);
- «200 лет Императорского Общества поощрения художеств. Продолжение традиций» (Грумбина А.М.).

Научные публикации:

- Развитие детской темы в житийных иконах преп. Сергия Радонежского XVI–XVII вв. // XXVI конференция Памяти И.П. Болотцевой. Материалы конференции (Гаркуша С.А.);
- Энциклопедическая статья «София Охридская» (Алексеев И.А.);
- «Апостольский цикл в Петропавловском приделе Успенского собора Московского Кремля. К вопросу об интерпретации иконографической программы» (Алексеев И.А.).

Иные мероприятия:

- выставка в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева «Архитектурные детали и надгробия конца XIV – XVIII веков» (куратор выставки - Гаркуша С.А.).

Аспирантка Чичварина О.Г награждена Серебряной медалью «За заслуги в развитии изобразительного искусства» Московским Союзом художников за



активную научно-исследовательскую деятельность по изучению вклада в изобразительное искусство творчества и педагогической работы Е.А. Кибрика.

Чичварина О.Г. уже является обладателем Серебряной медали «Достойному» РАХ за подготовку и издание монографии «Экспериментальный парадокс Евгения Кибрика. Неизвестные аспекты творчества художника».

Ассистентура - стажировка

Обучение по программам ассистентуры – стажировки осуществляется по следующим специальностям ассистентуры – стажировки:

07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия;

54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

54.09.06 Искусство скульптуры

54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Форма обучения - очная. Нормативный срок обучения – 2 года.

Ассистенты – стажеры обеспечены творческими мастерскими, бесплатно пользуются библиотекой, имеют доступ в лучшие художественные музеи для изучения и копирования произведений живописи, участвуют в художественных, реставрационных и архитектурных проектах и выставках.

Программы ассистентуры-стажировки направлены на подготовку ассистента -стажера к художественно-творческой, исследовательско-проектной, художественно и реставрационно-просветительской, экспертной и педагогической деятельности.

Ассистенты приняли участие:

– V студенческая научно – практическая конференция «Реставрация. Наш взгляд – 2022» (*Козлова В.А., Шумакова А.А.*);

– международный конкурс – выставка мастерства художников – копиистов «Великая копия», копия работы «Богоявление Господне», номинация Русское изобразительное искусство XVIII века (*Козлова В.А. – Диплом 1 место*);

– персональная выставка «Взгляд Современника» (*Яганова Г.А.*);

– персональная выставка «Родина» (*Яганова Г.А.*);

– Персональная выставка живописи «Двойники известных шедевров» (*Решетнева Ю.М.*);

– международный конкурс детского творчества «Русское пространство» (*Решетнева Ю.М.*);

– выставка первого исторического пленэра «Петровские места Брянщины времен Северной войны» (*Решетнева Ю.М.*);

– молодёжная выставка МОСХ (*Голосная М.А., Степанова И.В.*);

– выставка «Москва и москвичи» (*Голосная М.А., Степанова И.В.*);

– выставка «Наследие и современность» (*Голосная М.А., Степанова И.В.*);

– выставка в музее-заповеднике Коломенское (*Голосная М.А., Степанова И.В.*);

– фестиваль, приуроченный к празднованию (*Глазунова О.И. - главный художник фестиваля*).



Глазунова О.И. занималась художественным оформлением фестиваля к 870-летию г. Звенигорода, ставшего в итоге победителем конкурса Фонда культурных инициатив. Главным событием фестиваля стала премьера специальной театрализованной постановки «Звенигородские хроники. Удивительные случаи, бывшие в окрестностях обители святого Саввы в иные времена и по наши дни», декорации и костюмы к которой были также разработаны Ольгой Глазуновой. Работы получились яркими, создающими атмосферу уличного действа.

Ольга Глазунова как личность творческая и многогранная создала грамотную визуализацию спектакля, на профессиональном уровне выполнила сложные живописные работы.

Также ассистентом Глазуновой О.И. были проведены мастер-классы для школьников в г. Гороховец, Ростов Великий.

Ассистент Жулин К.Г. награжден медалью научно-исследовательского музея при Российской Академии Художеств «Дарителю» за творческую работу «В мастерской», которая включена в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

В целом организация учебного процесса в Академии отвечает требованиям законодательных и нормативно-правовых актов в области образования. В вузе принимаются меры, направленные на совершенствование локальной нормативно-правовой и методической базы в части организации образовательной деятельности, обеспечение роста профессионализма преподавательского и учебно-вспомогательного состава, реализации функции контроля в отношении содержания и обеспечения эффективности образовательной деятельности.

Дополнительное профессиональное образование

Обучение по программам дополнительного профессионального образования (далее – ДПО) в Академии осуществляется в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности и другими нормативными актами, регламентирующими деятельность по реализации соответствующих программ.

Дополнительное профессиональное образование в Академии реализуется в целях:

- повышения профессиональных знаний обучающихся;
- совершенствования профессиональных качеств обучающихся;
- подготовки обучающихся к выполнению новых трудовых функций;
- лично – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального) обучающихся;
- формирования и обогащения творческого потенциала личности обучающихся.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии осуществляется по установленному кафедрами плану, не реже одного раза в три года, в соответствии с актуальными направлениями повышения квалификации научно-педагогических работников (далее – НПР), которые формируются под влиянием внешних и внутренних требований к профессиональной деятельности НПР. Особое внимание уделяется оперативной



подготовке преподавателей, исходя из индивидуальных потребностей и запросов в профессиональном развитии.

Программы подготовки к поступлению в вуз реализуются на факультетах. Цель проведения - ликвидация пробелов в образовании, формирование и обогащение творческого потенциала личности, личностно – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального), подготовка абитуриентов к поступлению в Академию на основе расширенной программы по профильным предметам. Академия приглашает учащихся школ, учащихся художественных училищ с целью углубления профориентации на День открытых дверей, который традиционно проводится в первое воскресенье июня.

Абитуриентами востребованы дополнительные программы по специальным дисциплинам, которые реализуются на образовательных программах: Живопись, Реставрация живописи, Архитектура. Статистические данные о работе подготовительных курсов показывают ежегодное увеличение потока абитуриентов, желающих пройти дополнительную программу для поступления в наш вуз.

Дополнительное профессиональное образование в Академии в 2022 – 2023 учебном году осуществлялось посредством реализации дополнительной профессиональной программы - программы повышения квалификации «Методика преподавания в высшей школе» для преподавателей Академии.

В 2022 – 2023 уч.г. будет продолжаться работа над разработкой и реализацией программ повышения квалификации по направлениям «Реставрация живописи» и «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» с применением электронного обучения.

В целом следует отметить, что в Академии сформировалась современная система предоставления дополнительного, в том числе профессионального, образования. Вместе с тем, целесообразно расширить спектр векторов подготовки и активизировать привлечение потенциала всех кафедр вуза.

Таким образом, образовательный процесс в Академии находится в состоянии постоянного развития и совершенствования благодаря внедрению и активному использованию инновационных, в том числе компьютерных, технологий, подходов и методов. Данная практика осуществляется с позиций комплексного подхода, является одним из основополагающих условий обеспечения качества обучения по всем специальностям и направлениям подготовки.

Анализ образовательной деятельности в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова показывает, что в вузе осуществляется последовательная работа, направленная на обогащение учебного процесса эффективными, в том числе инновационными, информационными и педагогическими методиками и технологиями. Выбор определенных методик и форм обучения определяется, прежде всего, требованиями конкретных специальностей и спецификой учебных дисциплин.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

В Академии сложился квалифицированный и стабильный научно-



педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке специалистов и выполнению научно-исследовательских и творческо-исполнительских работ по профилю вуза.

Ректорат и руководство факультетов, кафедр уделяет большое внимание поддержанию оптимальной возрастной и квалификационной структуры педагогических кадров. Образовательный процесс обеспечен научно-педагогическим кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Квалификационные характеристики преподавателей соответствуют требованиям ФГОС ВО. В Академии работают как опытные, высококвалифицированные преподаватели, так и активная молодежь, многие из которых являются выпускниками Академии. В настоящее время средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 55 лет.

Одним из показателей качества кадрового потенциала в вузах культуры и искусства является получение почетного звания. За отчетный год присвоено: почетное звание «Почетный работник высшего образования» Постниковой Д.М.

В 2022 году общая численность педагогических работников, имеющих учёные степени и звания, и относящиеся к ним, имеющих почётные звания, в целом по вузу составляет 83%.

Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей, выделяются средства на обучение, повышение квалификации для преподавателей Академии, функционирует система мотивации и поощрения за деятельность по улучшению качества функционирования Академии (решение социальных проблем – оплата командировочных расходов, издательской деятельности; создание условий, оптимизирующих развитие научного потенциала – разумное соотношение учебной, внеучебной нагрузки и занятий научным творчеством).

В отчетном году работники Академии прошли курсы повышения квалификации «Возможности программы «1С: Университет ПРОФ» для автоматизации процессов работы высшего учебного заведения», «Обеспечение развития системы подготовки по иностранным языкам в неязыковых вузах: теория и практика», «Бухгалтерский учет бюджетного сектора экономики», «Совершенствование организации приема для обучения по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры», «Современные подходы к организации воспитательной работы в образовательной организации высшего образования» и т.п.

Таким образом, требования в части обеспечения образовательного процесса квалифицированным профессорско-педагогическим составом Академией выполнены.



3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важнейшей составляющей современного высшего образования является научно - исследовательская деятельность, а в вузе культуры – и художественно-творческая деятельность.

Научно-исследовательская деятельность Академии включает:

- введение в содержание образования научных знаний, отражающих достижения мировой и отечественной науки и практики;
- разработку научных направлений, концепций, программ фундаментального и прикладного характера;
- проведение научно-организационных мероприятий разного уровня – конференций, семинаров, круглых столов и др.;
- издательскую деятельность, формирование фонда авторской научной и учебно-методической литературы;
- научно-исследовательскую деятельность студентов.

Научная политика Академии имеет в своей основе следующие принципы:

- формирование, сохранение и развитие творческих и научных школ Академии;
- единство научного и образовательного процессов и их направленность на социально-культурное развитие общества, на выявление содержания традиционной для России системы ценностей, конкретных форм ее выражения, сохранение, обогащение и передача от поколения к поколению средствами искусства её цивилизационного своеобразия, отличия от иных культур;
- концентрация ресурсов на приоритетных направлениях научных исследований;
- поддержка ведущих ученых, научных коллективов, научных направлений, способных обеспечить опережающий уровень образования и научных исследований;
- развитие научного творчества студенческой молодежи;
- обеспечение конкурсности при формировании тематических планов, научных, инновационных программ;
- содействие развитию международного сотрудничества в сфере науки и искусства.

Научно-исследовательская и творческая работа в Академии осуществляется и регулируется в соответствии ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642), Тематическим планом научных и творческих работ Академии, выполняемых в рамках Государственного задания на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 годов (утв. Правительством Российской Федерации от 28.12.2021 г. № 14538п-П8).



Гранты Президента РФ, полученные Академией за последние годы (Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. N 688 "О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства" с изменениями и дополнениями) обеспечили исследования по ряду перспективных научных направлений в созданных научных коллективах под руководством ведущих специалистов.

В соответствии с Государственным заданием Правительства Российской Федерации осуществлялась работа по следующим научным и творческим направлениям:

Проведение прикладных научных исследований:

- по вопросам теории и истории искусств;
- по вопросам архитектуры и градостроительства;
- по вопросам сохранения культурных ценностей.

Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики:

- проведение конференций, выставок, фестивалей, смотров, конкурсов и иных мероприятий.

Выполнение экспериментальных научных разработок:

- научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды;
- экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия;
- экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия;
- создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии;
- экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей.

Научные и творческие работы по данным разделам проводились в соответствии с Тематическим планом научных и творческих работ Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на 2022 год и плановый 2023 и 2024 годы.

Проведение прикладных научных исследований по вопросам теории и истории искусств:

1.1. Исследования творчества русских художников:

«Исследование этапов работы над пейзажной картиной» (заключительный отчет);

1.2. Техника исполнения пейзажа рубежа XVIII- XIX веков:

«Описание исполнения картины Сильвестра Щедрина «Новый Рим. Замок Святого Ангела» (заключительный отчет).

1.3. Техничко-технологические и физико-химические исследования (в том числе, сравнительные) свойств живописных материалов:



«Технико-технологические исследования материалов живописи на картинах 18-19 вв., реставрируемых в РАЖВИЗ Ильи Глазунова (создание базы данных)» (заключительный отчет).

1.4. Экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия:

1.4-а. «Определение предмета охраны объекта культурного наследия – «Комплекс дворца культуры им. Ю.А. Гагарина, 1948-1955 гг.» (Московская область, г. Сергиев Посад)» (заключительный отчет);

1.4-б. «Основные особенности описания и анализа зданий, построенных для размещения музея» (заключительный отчет).

1.5. Создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии (4 работы):

1.5-а. Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – рисунок «Проект эмблемы Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», бумага, грунт эмульсионный, сепия, пастель, 160х120 см.;

1.5-б. Учебно-методическое произведение живописи – копия с оригинала картины Тициана «Мадонна с Младенцем и Марией Магдалиной», Холст, масло 94х78 см.;

1.5-в. Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – рисунок «Обнаженная» бумага, сепия, сангина, 88х64 см.;

1.5-г. Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – рисунок «Обнаженная модель» картон, уголь 70х50 см.

1.6. Научно-проектные разработки по вопросам проектирования зданий:

«Экспериментальное архитектурное проектирование зданий и градостроительных комплексов в порядке на основе структурно-композиционных сеток, выявленных в работах архитекторов русского классицизма конца XVIII-нач. XX вв.» (заключительный отчет).

1.7. Изучение технологических особенностей произведений живописи различных видов:

1.7-а. «Обоснование правомерности удаления поздних записей – как путь к атрибуции произведений живописи» (заключительный отчет);

1.7-б. «Выбор метода укрепления на картинах с различными видами грунтов разных эпох» (заключительный отчет).

В 2022 году в Академии было выполнено 7 научных исследований по вопросам теории и истории искусств:

3.1. Изучение истории, традиций и современных проблем русского реалистического искусства:

3.1-а. «Эволюция понимания «классического» в русском искусстве XX века» (заключительный отчет);

3.1-б. «Современная реалистическая живопись России: Философия творчества, традиции, художественная специфика» (заключительный отчет).



3.2. Исследования творчества русских художников:

«Мотивы древнерусской архитектуры в творчестве архитекторов-выпускников Московского училища живописи, ваяния и зодчества» (заключительный отчет).

3.3. Исследования по отдельным вопросам иконографии в изобразительном искусстве:

«Народное богословие русской иконы» (заключительный отчет).

3.4. Проблемы изучения православной истории и искусства Русской духовной культуры:

«Греческие иконы в России XVII века (посольские дары)» (промежуточный отчет).

3.5. Исследование художественных центров России:

«Художественные центры России конца XIX – начала XX вв.» (заключительный отчет).

Научное исследование по вопросам сохранения культурных ценностей:

3.6. Исследования состояния, сохранности и технико-технологических особенностей произведений живописи «Методика работы с записями, лаками и тонировками (на примере картин, реставрируемых в РАЖВиЗ Ильи Глазунова)» (заключительный отчет).

Академией было обеспечено организационное и материально-техническое сопровождение проведения работ в Москве и других городах (выставки в Больнице Св. Алексия "Новая весна Христова Пасха"; в Зарядье "Выпускник 2022", в Государственном музее Л.Н. Толстого «Скращение судеб. Толстые и Лопухины в истории России», в Ростове Великом "Ростовская земля. Путешествие в историю", а также продолжалась выставка Heiliges Russland»/ «Святая Русь» в «Музее иконы» (Ikonen-Museum, Recklinghausen), на которой представлено 13 живописных произведений из фондов музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова в Германии.

Академия выступила соорганизатором четырех заседаний международного семинара «Вещь. время. Место», посвященных вопросам атрибуции, так же организатором и соорганизатором ряда общероссийских конференций. Были проведены конференции «Церковное искусство до и после Петра I» в рамках XXX Международных Рождественских образовательных чтений и «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность». Все работы, включенные в вышеупомянутый Тематический план, выполнены в полном объеме.

В 2022 году Академией были проведены работы по учету, хранению и обеспечению сохранности предметов, вошедших в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, а именно, обеспечение охранного и противопожарного режимов, оснащение специальными средствами хранения и перемещения различных групп предметов, создание и поддержание нормативного температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в музейно-выставочных помещениях, консервацию и реставрацию музейных предметов и коллекций, инвентаризацию музейно-выставочных фондов, обеспечение физической сохранности предметов и коллекций музейного фонда



(далее – Музейно-выставочные работы). Музейно-выставочные работы проведены на основании Тематического плана работ по учету, хранению и обеспечению сохранности музейно-выставочных предметов и коллекций Академии на 2022 год, утвержденного в соответствии с государственным заданием Академии. Все запланированные вышеназванным Тематическим планом работы выполнены в полном объеме.

Академия в настоящее время переоформляет государственную лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, которая позволит профессорско-преподавательскому составу факультета реставрации живописи и обучающимся в процессе обучения восстанавливать реальные произведения искусства для экспозиций значимых российских музейных институций.

В 2022 году проходило сотрудничество с крупнейшими реставрационными организациями и музеями страны в области реставрации живописи и сохранения культурного наследия, такими, как:

1. Музей-заповедник «Дмитровский кремль» (МЗДК, Дмитров);
2. ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (КМЗ, Кострома);
3. ГУК ЯО «Переславль-Залесский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (ПЗМ, Переславль-Залесский);
4. ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей» (Серпухов);
5. ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д.Эрзы» (Саранск);
6. ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля» (Государственный литературный музей ГЛМ), (Москва);
7. Научно-художественный музей коневодства МГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева (Москва);
8. Балахнинский музейный историко-художественный комплекс (Балахна, Нижегородская обл.);
9. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль».

За отчетный период были заключены или продлены договора с музеями на реставрацию музейных предметов:

1. Дополнительное соглашение по реставрации музейных предметов с Костромским музеем-заповедником, к Договору № 21/1 от 18.11.2021 (4 картины)
2. Дополнительное соглашение по реставрации музейных предметов с Костромским музеем-заповедником, к Договору № 21/2 от 18.11.2021 г. (9 картин)
3. Дополнительное соглашение по реставрации музейных предметов с Переславль-Залесским музеем-заповедником № 4 от 07.12.2021 г. к договору от 18.06.2016 г. (2 иконы)



4. Дополнительное соглашение по реставрации музейных предметов с Переславль-Залесским музеем-заповедником №1 от 07.12.2021 г. к договору № 20/1-У от 28.01.2020 г. (2 иконы)
5. Дополнительное соглашение по реставрации музейных предметов с Переславль-Залесским музеем-заповедником № 3 от 07.12.2021 г. к договору № 159.2017-Д от 16.10.2017 г. (3 иконы)
6. Договор № 126/2022 от 02.11.2022 г. о реставрации музейных предметов с Переславль-Залесским музеем-заповедником (9 икон)
7. Договор № 19 от 31.10.2022 г. с АНО «Центр консервации и возрождения архитектурного наследия», г. Москва (5 икон из собрания усадьбы Черевиных в Нероново)
8. Дополнительное соглашение № 3 к Договору № 11-2020-Д от 05.03.2020 г. с ГБУК «МРМИИ им С.Д. Эрзи», по реставрации музейных предметов (20 этюдов)
9. Дополнительное соглашение № 3 к Договору № 320 от 19.12.2019 г. с ГБУК «МРМИИ им С.Д. Эрзи», по реставрации музейных предметов (13 этюдов)
10. Дополнительное соглашение № 9 к Договору № 85-2913-Д от 10.01.2013 г. с МБУК «Городецкий историко-художественный музейный комплекс», по реставрации музейных предметов (5 икон)

Крыловой И.В. были проведены исследования, реставрация и подготовка картин к выставкам:

- н.х. Посольство при дворе Фетх Али Шаха в 1817 г. 38х130 см И1 1097 К выставке «Дорогами цивилизаций» в Гим;
- н.х. (автор копии) Вигилитус Эриксен. Портрет графа П.И.Панина. 1770-е годы. И1 5071. К выставке «Портретист так же нужен двору, как исторический живописец... К 300-летию со дня рождения Вигилиуса Эриксена) в Эрмитаже;
- Н.Е. Бекряшев Портрет великого князя Сергея Александровича. 1907 г. Картон, масло 36х30 см. Выставка, посвященная 140-летию Императорского Православного Палестинского Общества». Научно-исследовательский музей при РАХ, г. Санкт-Петербург;
- Г.И. Яковлев. Портрет неизвестного купца с тростью. 1857 г. Холст, масло. 81х64 см. К выставке «Купеческий портрет» в Туле;
- Манизер Г.М. 1847-1925. Портрет императора Николая II (1868-1918) в казачьем мундире. 1905 г. К выставке в Ливадии;
- Каверин Иван Дмитриевич. Портрет купчихи Т.А. Тарасовой. 1848 г. К выставке Купеческий портрет в Туле;
- Карелин Андрей Осипович, 1837- 1906 Портрет Петра Ивановича Щукина. К выставке Купеческий портрет в Туле;
- Каверин Иван Дмитриевич. Портрет купчихи Т.А. Тарасовой. К выставке Купеческий портрет в Туле;



– Васильев Михаил Андреевич, 1784-после 1839 Портрет Елизаветы Осиповны Басниной, урожденной Портновой. К выставке Купеческий портрет в Туле.

За отчетный период были опубликованы:

- *Арсланов В.Г.* Двухтомная монография «Русское искусствознание»;
- *Волков В.А.* «Под стягом Москвы. Войны и рати Ивана III и Василия III» (2-е изд. Дополненное и переработанное);
- *Павлинов П.С.* Биография М.Ф. Киселева для сборника его избранных трудов;
- *Иванова Е.Ю.* «Портретная династическая серия в собрании музея-заповедника «Дмитровский кремль». Итоги реставрации и атрибуция»;
- *И.И. Наскалов* «Техника исполнения пейзажа на примере картины Сильвестра Щедрина «Новый Рим. Замок Святого Ангела»»;
- *А.А. Грибанова* «Учебно-методическое пособие. Методы работы над пейзажной картиной»;
- *А.А. Грибанова* «Учебно-методическое пособие. Пейзажный рисунок. Материалы и техники»;
- *Вельш В.Н.* Учебное пособие по английскому языку для студентов ф-та архитектуры «Building Materials»;
- *Вельш В.Н.* Учебное пособие по английскому языку для студентов ф-та реставрации живописи «The Restoration of Artworks» (Реставрация произведений искусств);
- *Боровская Н.Ф.* монография «Караваджо. Между Ренессансом и барокко»;
- *Ёлкина М.Л.* The Art of the Ancient World. Сборник текстов и упражнений по искусству Древнего мира;
- *Ёлкина М.Л.* Renaissance Art. Пособие для студентов-искусствоведов;
- *Скоробогачева Е.А.* учебно-методическое пособие «Историческая живопись России»;
- *Скоробогачева Е.А.* учебно-методическое пособие «Организация музейных экспозиций»;
- *Скоробогачева Е.А.* учебно-методическое пособие «Отечественная история искусства и культуры (XX век)»;
- *Орлов Е.В.* учебно-методическое пособие «Инженерные системы зданий и сооружений. водоснабжение и водоотведение»;
- *Орлов Е.В.* учебно-методическое пособие «Основы водоснабжения и водоотведения»;
- *Королева А.Ю.* составлен словарь художников Новой вещественности с краткими биографиями и перечнем основных произведений, а также словарь основных художественных объединений указанного периода;



- *Пожарова М.А.* «Европейские концепции искусства в русской культуре XVIII века. Очерки»;
- *Степанова С.С.* «Романтичный классицист Петр Васильевич Басин. Письма из Италии»;
- *Боровская Н.Ф.* работа над докторской диссертацией «Иконографические особенности алтарных композиций стиля барокко»;
- *Евсеева Е.Д.* Изучение творчества и деятельности И. Э. Грабаря (подготовка выставки И. Э. Грабаря в Третьяковской галерее);
- *Павлинов П.С.* Разработка плановой темы «Поселок художников Пески» в НИИ теории и истории искусств РАХ;
- *Геташвили Н.В.* Раздел: «Время и художник Жутовский». Коллективная монография «Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м годам»;
- *Геташвили Н.В.* «“Вечные образы” Античности и искусство второй половины XX – начала XXI века: опыт функционального анализа»;
- *Арсланов В.Г.* «М. Лифшиц, И. Сац и А. Платонов о советской культуре и теории искусства 1920-1930-х гг.»;
- *Боровская Н.Ф.* «Uomo interrogante – Человек вопрошающий: о некоторых иконологических особенностях интерпретации Евангелия в живописи Возрождения»;
- *Боровская Н.Ф.* «Картина Караваджо «Успение» для храма Санта Мария делла скала в Риме как «предмет пререканий»: замысел художника и позиция храмового духовенства»;
- *Виноградова Е.А.* «Новое о Скинии Завета»;
- *Виноградова Е.А.* Совместно с А.А. Адашинской. «Новооткрытые фрески у монастыря Сумела в Понте: датировка, иконографические параллели и стиль»;
- *Геташвили Н.В.* «Особенности реализмов в реалиях отечественного искусства начала XX века»;
- *Ёлкина М.Л.* «Участие женщин в формировании и развитии Королевской Академии Художеств»;
- *Жилина Н.В.* «Общие закономерности в развитии средневекового убора из украшений в связи с костюмом»;
- *Жилина Н.В.* «Златые косы. О женском головном уборе и его украшениях периода Московской Руси», «Экспериментальное применение метода геометрической морфометрии для анализа средневекового орнамента». «Средневековый убор из украшений славянских народов: сравнительный анализ. Часть первая. Конец VI – XI вв.»;
- *Жилина Н.В.* «Резьба по кости и рогу как декоративное искусство Древней Руси IX – первой половины XI в.»;



- *Калугина О.В.* «Париж как завершающая стадия получения образования русскими художниками второй половины XIX – начала XX века. К проблеме преодоления художественного провинциализма»;
- *Калугина О.В. В.В.* «Стасов и передвижники: миф и реальность // Товарищество передвижных художественных выставок. К 150-летию со дня основания»;
- *Павлинов П.С.* «Александр Бенуа и Евгений Лансере – дядя и племянник, друзья, художественные соратники», «Мирискусники в Ленинграде», «Выставки художников Академии Ильи Глазунова в Италии»;
- *Пожарова М.А.* «О границах живописи и поэзии»: европейский текст в русской культуре XVIII века;
- *Скоробогачева Е. А.* «К проблеме художественного осмысления и воплощения духовного подвига в историко-религиозной живописи», «Монументальная храмовая живопись. К проблеме синтеза искусств в начале XXI века», «Россия Ильи Глазунова. 1960-е годы в мировоззрении и творчестве художника», «Мотивы и образы Русского Севера в утверждении национальной тематики отечественного искусства 1860-х годов», «Санкт-Петербург Ивана Крамского. Новые грани творчества и мировоззрения художника 1860-х годов», «Образы Вятской земли в философии творчества В. М. Васнецова», «Итальянское путешествие В.М. Васнецова и его значение в творчестве художника», «Проблемы художественного языка Е. А. Кибрика в иллюстративном цикле к повести Ромена Роллана «Кола Брюньон», «Психогеография как доминирующий фактор в детерминировании направленности творчества и общественной деятельности И.К. Айвазовского» и «Роль костюма в нарративизации «Поэмы семи сказок» В. М. Васнецова», «Отражение исторического пути и мировоззрения народа в иллюстрациях Е. А. Кибрика к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», «Живописное полотно «Оптинские новомученики»: традиция в контексте современности» и другие;
- *Степанова С.С.* «Эпический мимезис» русской академической школы первой половины XIX века: историческая живопись между образцом и реальностью;
- *Королёва А.Ю., Павлинов П.С.* Статьи для интернет-издания: Большая российская энциклопедия. (под научным руководством Российской Академии Наук) и другие.

Помимо этого, основными реализованными творческими проектами за отчетный период были:

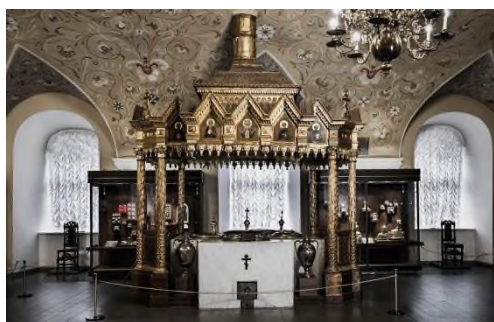


- участие в научно-популярных программах ТВ «Культура» «Наблюдатель»;
- масштабная выставка-диалог «Ростовская земля. Путешествие в историю» в Ростовском Кремле;
- выставка «Поиск образа в русской истории» в Звенигороде, проведены мастер-классы, лекции и круглый стол по вопросам охраны культурного наследия древнего города;
- персональная выставка «Под небом единым. Крым в творчестве Д. Слепушкина», Московская Городская Дума (Слепушкин Д.А.);
- выставка «Российская Академия Художеств – Плесскому музею-заповеднику. К юбилею», Музей-заповедник «Плесь» (Слепушкин Д.А.);
- персональная выставка «Дмитрий Слепушкин. Живопись», Российская Академия Художеств, г. Москва (Слепушкин Д.А.);
- персональная выставка «В. Штейн – живопись», Российская Академия Художеств, г. Москва (Штейн В.А.);
- персональная выставка «С чего начинается Родина...», ДКР Рыбаков, г. Севастополь (Лысенков И.А.);
- персональная выставка, Туристический информационный центр Орловской области, г. Орёл (Штейн В.А.);
- персональная выставка, посвящённая Москве, Центр творчества и досуга сквера по Олонецкому проезду, г. Москва (Шанин А.С.);
- персональные выставки «Уголки России», Центр творчества и досуга в Бабушкинском парке, г. Москва (Шанин А.С.);
- персональная выставка «Вечные ценности», Совет Федерации Федерального собрания РФ, г. Москва (Лысенков И.А.);
- выставка «Семья-душа России 2022» участие с картиной «Правнучка ветеранов ВОВ» (Лысенков И.А.);
- выставка «Русская провинция», МСХ, г. Москва (Шанин А.С.);
- АРТ-СЕЗОНЫ, Международная выставка-конкурс произведений о природе, Номинация: Пленэрная картина. Профессиональная группа: Профессионал. Выставочный зал Евразийского художественного союза, г. Москва (Наскалов И.И.);
- выставка «Молодёжка» XLII, МОСХ России, Выставочный зал МОСХ, г. Москва (Шанин А.С.);
- выставка «Московский союз художников 90», Выставочные залы Союза художников России, г. Москва (Шанин А.С.);





- выставка молодых художников России в рамках проведения Форума молодых парламентариев, Совет Федерации, г. Москва (*Шанин А.С.*);
- молодежная выставка МСХ «Диалоги. Искусство молодых», Московский дом художника, г. Москва (*Шанин А.С.*);
- выставка молодых российских художников «Как я представляю Нигерию», Московский музей современного искусства, г. Москва (*Шанин А.С.*);
- выставка «Выпуск`22», Медиа-центр парка Зарядье, г. Москва, (*Слободич А.В.*);
- выставка «Осенний вернисаж-2022», в МБУК «Музейно-выставочный центр», г.о. Серпухов. (*Дюков И.В.*);
- выставка «Петр I, царь – реформатор и его эпоха», Государственная публичная историческая библиотека России, (*Зубцов С.В.*);
- выставка «Город и люди», г. Люберцы (*Зубцов С.В.*);
- выставка живописи МСХ в люберецком музейно-выставочном комплексе «Русская зима», Картинная галерея г. Люберцы (*Шанин А.С.*);
- выставка к 100-летию Нижегородского художественного училища, Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ), г. Нижний Новгород (*Шанин А.С.*);
- выставка «Свет Рождества на Тверской» МСХ, Галерея живописного искусства, г. Москва (*Шанин А.С.*);
- выставка «Материальность – Магия -повседневность», серия графических работ «И мы побежали», СПб, г. Екатеринбург (*Бринцева А.А.*);
- выставка «О прогулках на свежем воздухе», Инсталляция «Сбежать и рисовать», Галерея Парк, г. Москва (*Бринцева А.А.*);
- профильная выставка «Импортозамещение в реставрационных технологиях и материалах. Сохранение культурного наследия» (*Чаплыгина Н.Т., Прозова А.Б.*));
- выставочный проект «ВЫПУСК 22» в Зарядье, г. Москва;
- выставка «МироЗдания»;
- выставка «90 лет МСХ секция ДПИ» в РОО «МСХ»;
- всероссийская выставка-конкурс академического рисунка имени П.П. Чистякова «Академическая студия и быстрый рисунок», организатор Санкт-Петербургская Академия художеств им. И. Репина и другие.



В отчетном году А. Романовым были выполнены реставрационные работы по выявлению и консервации причин деформационных трещин на внешней облицовке мироваренной печи для (Крестовая палата Патриаршего дворца на территории Московского Кремля) искусственного и натурального мрамора. В ходе реставрационных





работ нежесткие кирпичные основания были укреплены, восстановлены участки искусственного мрамора, произведена склейка камня.

Высокую оценку деятельности Академии дал Президент Российской Федерации В.В. Путин, направив ректору Академии Глазунову И.И. **Благодарственное письмо.**

В отчетном году преподаватели Академии завоевали звания лауреатов в профессиональных творческих конкурсах, в том числе на международных.

Профессиональный статус преподавателей был отмечен благодарностями и наградами:

- международный фестиваль символического искусства. Профессиональная категория «Профессионал», г. Москва. (*Дюков И.В. - Диплом 1 место*);
- IV всероссийский конкурс «Добросвет» (с международным участием) в номинации «Изобразительное искусство», г.Белгород. автор Учебного наглядного пособия на примере «Испанского натюрморта» «Натюрморт. Техника исполнения натюрморта» (*Наскалов И.И. - Диплом 1 место*);
- конкурс «Московская реставрация – 2022» (*Крылова И.В. - Лауреат конкурса*);
- профильная выставка «Импортозамещение в реставрационных технологиях и материалах. Сохранение культурного наследия.» (*Крылова И.В. - Диплом участника*);
- международный художественный проект «Духовное искусство» в рамках XV Международной Православной Ярмарки «Широкая Масленица». Конкурсная работа: «Распятие с предстоящими святыми» (*Бережная М.С. - Диплом 2 место*) и другие.

Большое внимание уделяется участию Академии в общероссийских научных, городских просветительских мероприятиях, а также мероприятиях, отвечающих приоритетным задачам государственной культурной политики, таких как:

- Большой этнографический диктант - 2022;
- XV Плехановские чтения «Советский Союз в геополитических условиях 1927-1941 гг.»;
- V международная конференция «Культура. Творчество. Образование – 2022»;
- VIII международная научная конференция «География искусства»;
- VI (XXII) Всероссийский археологический съезд;
- XXVI Всероссийская научно-практическая конференция «Декабрьские диалоги»;
- XXXIV научная конференция с международным участием «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. К 90-летию Сергея Михайловича Каштанова»;
- XXX фестиваль «Зодчество».

На базе Академии были проведены, ставшие уже традиционными:



– научно-практическая студенческая конференция «Профессия – реставратор», «Реставрация и исследование произведений станковой масляной и темперной живописи: аспекты сохранения, практической реставрации, исследований, атрибуции, оформления документации в рамках образовательного процесса»;

– международная конференция «Значение преобразований Петра I в новой и новейшей истории России», приуроченная к 350-летию со дня рождения Петра I.

Кроме того, сотрудники Академии активно принимали участие в различных персональных проектах, профильных выставках, круглых столах, конференциях и иных научных мероприятиях, как общероссийских, так и международных, основные из которых:

– международная конференция «Русские крепости на Северном Кавказе»;

– работа над журналом «Кремль и крепости земли русской» и 4 томом энциклопедии «Кремль, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков на западной границе Русского государства» (*Неделин В.М.*);

– международная научная конференция «Ново-Иерусалимские чтения» «Церковь Воскресения Христова в Молодах (Московская область): история и современность»;

– международная научная конференция XXV Елисаветинско-Сергиевские чтения «Августейшие сестры Елизавета и Александра: подвиг милосердия»;

– IV международный конгресс «Традиционная художественная культура: фундаментальные исследования народного искусства»;

– международный профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект – 2022 в номинации «Лучшая концепция нереализованного проекта (студенты)»;

– научная конференция «Современная архитектура мира» (*Филлипов М.А.*);

– научная конференция с международным участием «Церковь в истории России»;

– международная конференция «Мелиховские чтения»;

– международная междисциплинарная научная конференция "Империи, территориальные государства и локальные сообщества в этническом и национальном измерении";

– международная научная конференция «Педагог. Ученый. Просветитель: к 100-летию со дня рождения С.О. Шмидта»;

– Международная научная конференция "Греческая культура Малой Азии: прошлое, настоящее, будущее", «Ассоциация неоэллинистов»;

– международный семинар "Вещь, время и место";

– XX Пасхальные чтения;



- XXX юбилейные международные Рождественские образовательные чтения. Всероссийская научно-практическая конференция молодых богословов по исследованию наследия святителя Феофана, Затворника Вышенского;
- всероссийская научная конференция V Лихудовские чтения. "Европейские традиции в истории высшей школы в России: от доуниверситетской модели к университетам";
- научная конференция XXVIII круглый стол «Россия и внешний мир: проблемы взаимовосприятия и культурных контактов»;
- международная научная конференция «Классика и современность»;
- международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения-2022»;
- XX научная конференция, посвященная памяти Н.Ф. Каптерева;
- национальная научная конференция «200-летие со дня рождения архимандрита Леонида (Кавелина)»;
- межвузовская научно-практическая конференция «Оптинские чтения»;
- круглый стол, посвященный 90-летию со дня рождения д.и.н. Б.М. Клосса;
- II ежегодная научно –практическая конференция «История Москвы»: методология, источниковедение, историография, популяризация»;
- исторический форум "1060 лет летописному Белозерску";
- международной конференции «XV плехановские чтения. Советский Союз в геополитических условиях 1927-1941 гг.»;
- международная конференция МГУ-СПбГУ;
- X Научные чтения «Россия. Грузия. Христианский Восток. Духовные и культурные связи»;
- 24th International Congress of Byzantine Studies (Venice-Padua);
- международная научная конференция «Русское и зарубежное искусство в диалоге с материалом, техникой и технологией: вектор дизайна», Общероссийская общественная организация «Ассоциация искусствоведов»;
- международная научно-практическая конференция «Язык. Культура. Перевод: межкультурная коммуникация в цифровую эпоху»;
- международная научно-практическая конференции «Деревянный век. Актуальные вопросы изучения, сохранения и презентации объектов археологического наследия»;
- Finnish Attire of Adornments in Middle Ages: General Trends and Originality;
- Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät (Университет Вены);
- X международная научная конференция по Церковной археологии «Христианство в археологических и письменных источниках»;
- 2nd INTERNATIONAL BALKANS, ANATOLIA, CAUCASIA and TURKISTAN (MIDDLE ASIA) GEOGRAPHY ART, CULTURE, HISTORY and FOLKLORE CONGRESS / ART ACTIVITY;



- III международная конференция «Проблемы изучения восточных коллекций. Азия и Африка в музейном пространстве: вызовы и стратегии»;
- Международная научная конференция «Свидетель века: К 100-летию Азы Алибековны Тахо-Годи»;
- международная научная конференция «Диалог культур: в истории и современности. Панорама художественных контактов – Россия и Италия»;
- XX межвузовский семинар «Лингвострановедение: методы анализа, технологии обучения»;
- всероссийская конференция «Русское и зарубежное искусство в диалоге с материалом, техникой и технологией Вектор дизайна»;
- всероссийская научная конференция (с международным участием) «Музей на перекрестке материальной и нематериальной культуры»;
- всероссийская научная конференция «Проблемы атрибуции произведений искусства»;
- всероссийская научная конференция «Три века русского искусства и архитектуры под знаком Петровской эпохи»;
- конференция «Медиаискусство XXI век. Генезис. Художественные программы. Вопросы образования»;
- всероссийская научно-исследовательская конференция «Наследие Ислама в музеях России»;
- ежегодная открытая конференция «Культурный код в контексте детского художественного творчества»;
- научная конференция «Структуры и личности»;
- научная конференция «Алексей Гаврилович Венецианов и его школа»;
- открытая республиканская научно-практическая конференция «Технологии визуального искусства: опыт теоретического осмысления и практической реализации проектов» и т.п.

Экспертная деятельность заключалась в участии преподавателей Академии во внешних диссертационных советах и экспертных советах.

Работа в составе жюри творческих конкурсов – также является еще одним показателем востребованности наших преподавателей:

- московская областная выставка-конкурс “Серпуховская мозаика”, г. Серпухов. (*председатель жюри: Дюков И.В.*);
- открытый конкурс народного творчества «Расцветай, наш край, талантами» (*член жюри: Лысенков И.А.*);
- всероссийский конкурс художественного творчества «Я рисую... Весеннее настроение» АНО «Центр развития и поддержки культурных проектов «Территория АРТ» (*члены жюри: Москвитин С.Г., Штейн В.А.*);
- всероссийский конкурс художественного творчества «АРТ-проект «Разноцветная зебра» (*члены жюри: Москвитин С.Г., Штейн В.А.*);



– весенний «Конкурс молодых художников», проводимый факультетом живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова (члены жюри: Сидоров Н.П., Москвитин С.Г., Штейн В.А., Слепушкин Д.А., Афонин А.П., Чёрный В.А., Устинович А.Н.);

– осенний «Конкурс молодых художников», проводимый факультетом живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова (члены жюри: Сидоров Н.П., Москвитин С.Г., Штейн В.А., Слепушкин Д.А., Афонин А.П., Чёрный В.А., Устинович А.Н., Лысенков И.А., Шанин А.С., Грибанова А.А.) и т.п.

Так же профессорско-преподавательский состав Академии руководит выполнением диссертационных работ соискателей и аспирантов, разрабатывает рабочие программы дисциплин, выпускает монографии, главы и разделы в коллективных монографиях, статьи в российских и зарубежных журналах, научно-популярных изданиях, учебники и учебные пособия, проводит экспертную работу: готовит отзывы, оппонирование и рецензии на диссертационные исследования, монографии, учебные пособия. Результаты научных разработок и исследовательской деятельности ППС широко внедряются в учебный процесс.

В Академии исключительное внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. Связь научно-исследовательской деятельности с образовательным процессом обеспечивается вовлечением студентов в научно-исследовательскую работу. Научно-исследовательская работа студентов (далее - НИРС) - важный элемент процесса обучения. Общение и обмен информацией между обучающимися в сфере научной деятельности активно реализуется через студенческое научное общество (далее - СНО).

Деятельность НИРС направляется на выполнение следующих основных задач:

– владение теоретическими и практическими основами своей специальности;

– расширение и углубление знаний студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретение практических навыков в области сохранения объектов культурного наследия;

– подготовка и отбор молодых кадров для поступления в аспирантуру.

НИРС проводится под руководством проректора по научной работе, заведующих кафедрами, профессорско-преподавательского состава кафедр, специалистов из музеев и научно-исследовательских институтов.

НИРС является неотъемлемым элементом подготовки квалифицированных специалистов на факультете реставрации живописи, приоритетными задачами которой являются практическое ознакомление студентов с постановкой научных исследований в области реставрации и атрибуции произведений живописи.

Студенты вовлечены в научно-исследовательскую деятельность с целью:

– разработки реставрационных методик в процессе выполнения семестровых практических работ по реставрации произведений темперной и масляной живописи;



– сбора научно-информационного материала в библиотеке Академии, реставрационных организациях, музеях об истории бытования произведения живописи для исторической, иконографической, искусствоведческой и технологической справки, атрибуции произведений искусств.

Преимущественная часть выполненных в вузе исследований посвящена проблемам гуманитарных наук, технико-технологическим проблемам реставрации произведений живописи, проблемам сохранения объектов культурного наследия Российской Федерации.

Одним из ведущих направлений творческой деятельности студентов является организация выставок. В отчетном году обучающиеся принимали участие следующих в масштабных творческих проектах:

– международный конкурс-фестиваль «НА БИС», номинация Изобразительное искусство, категория 22-25 лет, конкурсная работа «Автопортрет» (*Шашалина С.Ю. - Лауреат 2 степени*);

– фотоконкурс «К своим истокам прикоснись»;

– международный фестиваль-конкурс «Горизонты». Номинация Изобразительное искусство, категория 22-25 лет, Конкурсная работа «Дедуля, скоро на дачу» (*Шашалина С.Ю. - Лауреат 1 степени*);

– всероссийский конкурс «Изобразительное искусство», конкурсная работа «Дедуля» (*Шашалина С.Ю. - Диплом 1 место*);

– международный благотворительный фестиваль-конкурс «Ангелы Надежды», Номинация: Изобразительное искусство, возр. категория 17-25 лет (*Шашалина С.Ю. - Лауреат 1 степени*);

– всероссийский фестиваль-конкурс творчества «Золотая осень», Номинация «Фото и видео – творчество», конкурсная работа «Ясная поляна». (*Казакова Е.И. - Лауреат 1 степени*);

– международный фестиваль-конкурс «Вдохновение», Номинация «Изобразительное искусство», категория 22-25 лет, работа «Летний натюрморт» (*Казакова Е.И. - Лауреат 3 степени*);

– конкурс студенческих проектов «Увлекательная музеология» в номинации «Научные исследования» за работу «Сад исторического городского особняка – элемент музейного пространства» (*Шорохова К.В. - Дипломом 1 степени*);

– международный фестиваль-конкурс искусств «Симфония творчества», номинация «Изобразительное искусство», категория 22-25 лет, конкурсная работа «Ростов Великий. Успенский собор» (*Казакова Е.И. - Лауреат 1 степени*);

– профильная выставка «Импортозамещение в реставрационных технологиях и материалах. Сохранение культурного наследия»;

– научно-образовательный проект «Реставрация масляной живописи, посвященной эпохе Петра I»;

– всероссийский молодежный творческий конкурс «Образ Петра Великого»;



- всероссийский конкурс «Точка жизни», Фонд поддержки молодежных инициатив «Успех»;
- международный конкурс для детей и молодежи «Умные и талантливые»;
- XVI международный ФЕСТИВАЛЬ-конкурс молодых художников «Москва-город мира»;
- «42 молодежная выставка МОСХ России»;
- Большой этнографический диктант;
- проведены мастер-классы «Основы масляной живописи», «Акварельная иллюстрация», «Акриловая живопись» (Борисова А.В.);
- художественная выставка в «Псковской областной универсальной научной библиотеке» «Цвет» (Фролов И.В., Редька Т.Е., Мальных Е.Ю.);
- создание рисунков к анимационному фильму «Пётр I» на темы: от «Софья», «Слобода», 26.04.22 г. - «Софья», «Слобода», 27.04.2022 г. - «Казнь Цыклера», «Реформы Петра» (Алексеев Н.Л.);
- выставка «Сохраняя традиции»;
- первая выставка арт-группы Горизонт «Лето 2022», живопись, графика;
- коллективная выставка «Дачный сезон-2022»;
- молодёжный пленэр «Свежее течение»;
- молодёжный образовательный проект АНО «Центра развития культурных инициатив» «Таврида*АРТ», образовательный заезд «Сложности=возможности» в Крыму;
- персональная выставка Алексеева Н. «Образ красоты»;
- выставка «Пётр I – царь реформатор и его эпоха»;
- всероссийская акция «Ночь Искусств» в музее Победы, мастер-класс по живописи для посетителей диорамного комплекса, Парк Победы (Редька Т., Феофанов В., Варакина П., Николаева Е., Тюкалова В., Козлова К.);
- архитектурный конкурс на арт-пространство «Сад». Февраль 2022 в г. Калуге (Корлякова А., Боканова А.);
- конкурс студенческих работ на лучший проект концепции посттравматической реновации г. Алеппо;
- выставка "Дух Самарканда в полотнах художников стран ШОС", в рамках пленэр-программы, на котором талантливые художники из 28 стран представили свои работы;
- профессиональный научно-исследовательский и творческий конкурс студенческих проектов «Увлекательная музеология» Крымской музеологической школы «Museum stugio» в доме-музее М.А. Волошина.

Студенты факультета реставрации живописи участвовали в Детско-юношеской патриотической акции «Рисуем Победу-2022».

Студенческое научное общество имеет представительства на всех факультетах. Они участвуют в международных, всероссийских и региональных



конкурсах, готовят научные статьи, проекты, выступления на конференциях, таких как:

- XLIV международная научно-практическая конференция «EURASIASCIENS», доклад «Исследование фрески Успенского собора Тульского кремля» (*Руссу А.Ф.*);
- V юбилейный молодежный форум «Наследие» 2022;
- VI форум молодых исследователей искусства и культуры “Научная весна 2022”;
- V студенческая научно-практическая конференция «Реставрация. Наш взгляд— 2022»;
- всероссийский фестиваль науки 2022;
- конференция XXX Международные Рождественские образовательные чтения «Традиции православного храмостроительства». Архитектура и живопись храма;
- XVI международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современной науки и образования» (*Сусло А.В., Титова С.А. – Диплом I место в секции Архитектура*);
- XV международная научно-практическая конференция «Тенденции развития физической культуры и спорта в современных условиях»;
- научный семинар «Преобразования Петра Великого сквозь призму идей и образов: к 300-летию провозглашения императором Всероссийским»;
- международная научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава, молодых учёных и студентов «Наука, образование и экспериментальное проектирование»;
- публикация научной статьи «Эскиз «Бог-Отец, созерцающий мёртвого Христа» В.Л. Боровиковского, как синтез западноевропейской и православной традиции» (*Махонина В.А.*);
- публикация научной статьи «Архитектурные особенности домонгольских храмов Смоленска» (*Поконова К.А.*) и т.п.

В течение календарного года студенты занимались научно-исследовательской работой в рамках подготовки курсовых, выпускных квалификационных и научно-исследовательских работ, а также преддипломных практик, в различных учреждениях культуры:

- научная библиотека ГМИИ им. А.С. Пушкина;
- Государственный Русский музей;
- научная библиотека Государственного музея Востока;
- фонды Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева, Государственной Третьяковской галереи, Областного казенного учреждения «Государственный архив Липецкой области», музейного центра «Палаты» Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



Для членов СНО организуются встречи с известными деятелями культуры и искусства, посещение тематических выставок, научных конференций и т.п.

Академия ежегодно, как правило, принимает участие во Всероссийском фестивале науки НАУКА0+, организует на своей площадке мастер - классы и конференции, посвященные, в том числе, юбилейным датам известных художников, скульпторов, архитекторов, а также важным событиям, определившим развитие искусства в России.

Из приведенных данных следует вывод, что в Академии студенты проявляют живой интерес к научной деятельности и принимают самое активное участие научной жизни Академии.

Анализ итогов научно-исследовательской деятельности Академии позволяет говорить о том, что в период «мобилизационной педагогики» удалось в полной мере обеспечить преподавателям возможность продолжать работу и научные исследования, найти эффективные решения в условиях больших вызовов. Научно-исследовательская работа отражает перспективные научные направления гуманитарных исследований, социально значимые приоритеты развития научных и художественно-творческих школ вуза.

Количественные и качественные показатели деятельности Академии по различным направлениям научно-исследовательской и творческой работы подтверждают выполнения плана государственного задания на 2022 год.

О результативности научно-исследовательской деятельности можно судить по объему научных публикаций, творческой деятельности преподавателей, а также финансированию этих видов работ.

Анализ содержания научных исследований и творческой работы вуза подтверждает, что в отчетный период Академия продолжила свое развитие не только как высшее учебное заведение, но и как единый художественный центр, объединяющий в себе науку, искусство и образование.

Научно-исследовательская работа в Академии в целом соответствует современным требованиям развития науки и образования и приоритетным направлениям проведения научных исследований. Система планирования научно-исследовательской деятельности, ее координация и контроль отвечают внутривузовским нормативным актам, регламентирующим порядок ее организации и проведения.

Дальнейшее развитие научно-исследовательской и творческой деятельности должно быть направлено:

- на активное привлечение преподавателей и студентов к научным исследованиям и творческой работе, выполняемым за счет внутреннего и внешнего финансирования;
- на совершенствование системы материального стимулирования преподавателей за результаты научно-исследовательской и научно-методической работы и творческой деятельности.

4. МЕЖДУНАРОДНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Международная деятельность обучающихся проводится в форме участия в международных конкурсах, фестивалях, выставках, семинарах. Сотрудники Академии принимают участие в международных конференциях и в международных выставках.

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России. Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

Культурно-просветительская миссия Академии Глазунова – показывать публике актуальность классики и традиции в искусстве в сегодняшнем мире. Поэтому, несмотря на все трудности, связанные с закрытыми границами, Академия не прекращает выставочную деятельность не только в России, но и за рубежом.



В Музее иконы в г. Реклингхаузен в Германии проходила выставка живописных работ Академии «HEILIGES RUSSLAND» (РУСЬ СВЯТАЯ) в рамках Фестиваля «Дни русской культуры». В экспозиции были представлены живописные работы студентов, молодых художников и проекты архитекторов, тематически связанные с историческими ландшафтами, древними православными храмами, важными событиями из русской истории.

Таким образом мы стали одними из немногих, кто сейчас ведёт международные выставочные проекты.

Кафедра иностранных языков активно сотрудничает с художественной галереей «Винтер», г. Гамбург (ФРГ), совместно с которой выпускает учебные пособия по немецкому языку для студентов искусствоведческих факультетов вузов.

Таким образом, данный анализ подтверждает, что Академия в 2022 году продолжила свое развитие как один из признанных центров научных исследований в области культуры, обеспечивающий интеграцию науки и образования. Вместе с тем следует отметить, что требуется дальнейшая работа по повышению значений ряда показателей эффективности международной деятельности Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Внеучебная работа, проводимая в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, направлена на развитие благоприятной социокультурной среды в вузе, создание множества альтернативных траекторий для деятельности студентов, формирование жизненных ориентиров обучающихся,



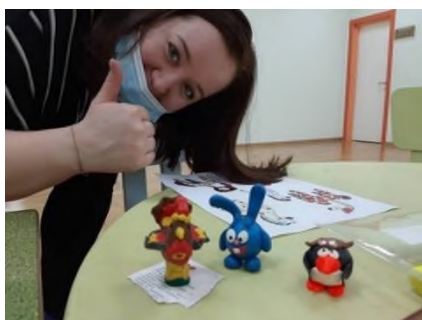
опирающихся на базовые нравственные, общечеловеческие и гражданские ценности.

Содержание воспитательной работы подчинено выполнению основных задач: организационная работа; профориентация и привитие интереса к специальности, патриотическое воспитание; нравственное и эстетическое воспитание личности; физическое воспитание и формирование здорового образа жизни, волонтерская деятельность, культурно-массовая работа и развитие исследовательских навыков студентов.

Внеучебная работа в Академии курируется проректором по воспитательной работе, деканами факультетов совместно со Студенческим советом обучающихся.

В течение прошедшего года студенты приняли участие в следующих наиболее значимых мероприятиях и проектах:

- третий год в рамках проекта «Окна Победы» на фасадах наших зданий мы размещаем баннеры с работами наших студентов и преподавателей живописи на тему Великой Победы;
- студенческий хор, под руководством солистов ансамбля «Сирин», продолжал развиваться и пополняться новым репертуаром;



- студенты факультета скульптуры участвовали в благотворительном проекте реабилитационного центра «Три сердца» в ФГБУ «НМИЦ ССХ им. А.Н. Бакулева», провели мастер-класс по лепке из пластилина дымковских игрушек и героев любимых мультфильмов для детей с врожденными пороками сердца и другие.

За активное участие в общественных мероприятиях обучающиеся Академии получают благодарности.

В рамках культурно-массовой работы были проведены следующие мероприятия:



- святочный Рождественский праздник, который традиционно готовится и отмечается вместе со студентами;
- дипломный концерт выпускников училища им.Гнесиных;
- программа «Спектакль в библиотеке», которая рассчитана не только на нашу внутреннюю жизнь

Академии, но и вид взаимодействия со зрителями на выставочных и театральных площадках, что послужит бесценным опытом общения с внешней творческой средой для молодых художников, расширит их культурные горизонты, а также подарит им бесценную возможность общения с выдающимися современными деятелями культуры и искусства;



- в библиотеке Академии проходили мероприятия:



вечер, посвящённый личности и творчеству Михаила Врубеля;
лекция В.А. Волкова, доктора ист.наук, профессора «Смута. Время испытаний. Уроки истории»;

встречи с архитектором, доктором искусствоведения, академиком РАХ Савельевым Ю.Р. на темы «Власть и монумент в европейской и русской скульптуре», «Мечты о Византии»;

встреча на тему «Сохранение архитектурного наследия русской провинции» с заместителем председателя ВООПиК Соседовым Е.;

новый курс лекций «Знакомимся с собранием Государственной Третьяковской галереи» с искусствоведом Ушаковой Л.Я., ведущим сотрудником Государственной Третьяковской галереи;

моноспектакль «Татьяна». Орывки из романа «Евгений Онегин» читает Голикова А. (театр Е.Вахтангова, театр Наций);

лекция «Русские начала» Вальковой Т.Р., исследователем и мастером традиционного текстиля, директором студии по изучению, сохранению и развитию национальных традиций.

Студенты Академии вместе с преподавателями побывали на большой экскурсии по территории и соборам Московского Кремля, в Музее Москвы, Государственном литературном музее Л.Н. Толстого и т.п.

В течение учебного года студенты принимали участие в следующих проектах и мероприятиях:

- деятельности студенческого научного общества;
- всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО);
- всероссийском фестивале молодых архитекторов Перспектива 2022;
- ежегодный фестиваль «Живая старина», проходящий в Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль»;
- проект «Школа волонтеров наследия», организованным ВООПИК;
- дисциплинарных собраниях с участием руководства Академии и студентов;
- работе Студенческого совета Академии и других.

В певческой студии, которую ведут солистки ансамбля «Сирин» В.Ливанова и М.Шенталинская, студенты увлеченно изучают певческую народную традицию.

За отчетный период, кроме вышеперечисленных мероприятий, студенты Академии регулярно посещают художественные выставки, театры, Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и другие музеи России, что является весомым вкладом в воспитании творческой личности.

Важным аспектом в воспитательной деятельности является военно-патриотическая работа. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне, служит школой патриотизма для молодых людей.



В нашей Академии существует традиция: во втором семестре студенты 4 и 5 курсов факультета живописи, мастерских историко-религиозной живописи и портрета, пишут портреты ветеранов. Некоторые работы были подарены самим ветеранам, переданы в Центральный музей ВОВ 1941-1945 гг. (Музей Победы) на Поклонной горе, а некоторые поступили в Фонд музея Академии и уже неоднократно экспонировались на выставках.

В этом году эти портреты были представлены на выставке Академии в г. Волоколамске «Страницы военной истории России», которая прошла в Музейно-выставочном комплексе «Волоколамский кремль».

Студенты принимают активное участие в работе философского клуба Академии.



В рамках гражданско-патриотического воспитания обучающихся Академии студенты принимают участие:

- в гражданско-патриотических акциях, торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам;
- в экскурсиях по местам боевой славы, в музеи, на выставки, экспозиции;
- в мероприятиях, посвященных Дням памяти великих полководцев, Дням воинской славы России;
- во встречах с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны, ветеранами боевых действий и военной службы;
- в конференциях, круглых столах, презентациях, посвященных героико-патриотической тематике, памятным историческим датам, гражданской проблематике, национальной безопасности Российской Федерации, культуре межнационального общения и др.;
- в совместных мероприятиях с Музеем Победы, Центральным музеем Вооруженных сил РФ, Российским военно-историческим обществом, Московским городским комитетом ветеранов, и др.;
- в мероприятиях по профилактике терроризма, вопросам противодействия экстремизму и терроризму.

На официальной странице Академии в VK были открыты новые рубрики [#киновыходнойРАЖВИЗ](#) и [#обязательнокпрочтению](#), в рамках которых один из наших уважаемых преподавателей каждую неделю будет давать рекомендации по просмотру фильмов на выходных и о главных книгах к прочтению для будущих художников и искусствоведов.

В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения, вышел Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. N 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)". Учитывая всю важность поставленной задачи, руководство Академии проводит планомерную работу по повышению качества и уровня физической культуры обучающихся с целью формирования гармонично развитой личности. Комплекс ГТО предусматривает подготовку к выполнению и непосредственное выполнение обучающимися установленных нормативных



требований по трем уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия «Готов к труду и обороне». Для этого в отчетном периоде проходили, ставшие уже традиционными, внутри академические спортивные соревнования по спортивному многоборью «Сдай нормы ГТО» среди девушек и юношей всех факультетов.

В тренажерном зале проходят состязания по силовому двоеборью среди юношей и девушек по следующим дисциплинам: юноши - жим штанги весом 50 кг лежа от груди (кол-во раз) и подтягивание из виса на перекладине (кол-во раз); девушки – жим штанги весом 20 кг лежа от груди (кол-во раз) и подтягивания из виса на нижней перекладине (кол-во раз).

Также студенты Академии являются активными участниками спортивных межвузовских турниров, чемпионатов, фестивалей, занимаются различными видами спорта, имеют разряды.

Две команды студентов Академии приняли участие в военно-спортивной игре «Тактика real time», командной игре в рамках проекта «Гонка ГТО «Путь Единства», направленной на развитие физической выносливости, психологической стрессоустойчивости, проявление индивидуальных качеств человека, его умения работать в команде, в которой игроки соревнуются в скорости, способности молниеносно принимать решения, а также решают логические задания и выполняют поставленные



задачи, возникающие в режиме реального времени.

Студенты Академии стали участниками полумарафона «ЗаБег», который проходил в Москве. Студенты 2 курса факультета архитектуры Ачкасов Игнатий и Сониная Виктория выбрали дистанцию 10 км, которую успешно пробежали по самым красивым локациям столицы.





Так же студенты академии приняли участие во Всероссийском студенческом забеге на 2 км. Всероссийский студенческий забег – физкультурно-массовое мероприятие, проводимое на всей территории Российской Федерации с целью популяризации бега среди студентов. Одной из задач Забега является суммарное преодоление 11200 км (расстояние от Калининграда до Владивостока). Среди участников забега был проведен конкурс на «Самый яркий костюм». Победу в нем одержала студентка факультета архитектуры Рябененко С.



В московском парке «Яуза» студенты нашей академии приняли участие во Всероссийской студенческой патриотической акции «Знай наших». Мероприятие проходило во всех субъектах РФ в формате дня единых действий, её участниками стали обучающиеся высших образовательных учреждений. Проект нацелен на приобщение современной молодёжи к здоровому образу жизни, а также популяризацию современных достижений и героев России. Проведение акции приурочено к

празднованию Дня народного единства.

Также студенты Академии принимали участие в соревновании «100ПУДовый забег», Военно-спортивной игре, первенстве Республики Карелия по легкой атлетике, Чемпионате и Первенстве Петрозаводского городского округа по легкой атлетике.

Неотъемлемой частью воспитательной работы является улучшение быта студентов, создание условий для здорового образа жизни. В этих направлениях есть над чем поработать. Так, например, при проведении периодических проверок общежития установлено, что существуют комнаты, в которых не поддерживаются должным образом порядок и чистота. На нарушителей правил проживания в общежитии накладываются как устные, так и письменные взыскания.

В течение года студенты, проживающие в общежитиях, задействованы практически во всех мероприятиях, которые проводятся в Академии, участвуют в проведении субботников. Органы студенческого самоуправления, совместно с проректором по воспитательной работе, с момента заселения студентов проводят профилактические мероприятия (как индивидуальные, так и групповые) нацеленные на разъяснительную работу по «Порядку проживания в общежитии» и мерах дисциплинарного взыскания за нарушение этого порядка.

Вопросы совершенствования учебной дисциплины, быта и здорового образа жизни рассматриваются на факультетских и кафедральных собраниях, заседаниях Совета деканов, заседаниях Студенческого совета. Эти мероприятия направлены на дальнейшее повышение уровня учебного процесса и воспитательной работы в Академии.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Образовательный процесс в вузе организован в зданиях (помещениях) общей площадью 15361 кв.м., многие из которых требуют капитального ремонта, а некоторые находятся в аварийном состоянии. В связи с этим в настоящий момент реализуется комплексная программа по реставрации и капитальному ремонту объектов Академии. Целью данной программы является не только приведение учебных корпусов и жилищного фонда Академии в соответствие современным требованиями, но и оптимизация расходов на содержание имущественного комплекса за счет повышения энергоэффективности и снижения затрат на эксплуатацию зданий. Завершение ремонтно-восстановительных работ запланировано на 2024 год.

Программа модернизации имущественного комплекса Академии направлена, прежде всего, на обеспечение безопасных и комфортных условий для обучения, работы и проживания обучающихся, способствует гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Кроме того, ввиду существующей потребности в расширении учебно-выставочных площадей, Академия также ведет работы по реализации инвестиционного проекта «Реконструкция (регенерация) комплекса зданий Училища живописи, ваяния и зодчества – помещение для картинных выставок (Учебно-выставочный комплекс Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)».

Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 13199 кв.м., из которых 3782 кв.м. составляют учебные помещения, а также спортивный зал площадью 64 кв.м.; площадь учебно-вспомогательных помещений: 2105 кв.м.; площадь помещений, предназначенных для размещения научно-исследовательских подразделений: 201 кв.м.

В составе используемых помещений имеются: лекционные аудитории, аудитории для семинарских и практических занятий, мастерские, компьютерный класс, учебно-методические кабинеты, библиотека с читальным залом на 100 посадочных мест, административные и служебные помещения, музей. Кроме того, оборудованы специализированные классы для практических занятий.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивает медицинский пункт. Для проведения торжественных мероприятий оборудован конференц-зал.

В инфраструктуру ВУЗа входит студенческое общежитие. Устройство, оборудование, оснащение общежития соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям для образовательных учреждений.

В обоих учебных корпусах действуют пункты общественного питания, что позволяет решить проблему организации питания обучающихся и сотрудников.

Существенное внимание уделяется физическому воспитанию студентов. В Академии оборудован спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарем, а для занятий легкой атлетикой используются расположенные вблизи Академии спортивная площадка, парковая зона и др.



Материально-техническая база Академии обеспечивает подготовку специалистов и проведение научно-исследовательской деятельности, совершенствуется с учетом требований образовательного процесса в части наличия специализированных помещений, оснащенных соответствующим оборудованием, сохранения всего массива аудиторного и вспомогательного фонда в необходимом рабочем состоянии.

В зданиях Академии и общежитии обеспечена доступность входных путей, путей перемещения внутри здания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения безопасности учебные корпуса и общежитие оснащены системами видеонаблюдения.

Здания отвечают санитарно-эпидемиологическим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

Таким образом, санитарные и гигиенические нормы Академией выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Администрация вуза регулярно принимает меры, направленные на осуществление социально-бытовой обеспеченности студентов и персонала. Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся, преподавателей и сотрудников, регламентируемая локальными нормативно-правовыми.

Сформирована система социальной поддержки всех категорий обучающихся, которая включает выплаты социальных стипендий и материальной помощи, обеспечение общежитием, организацию временной занятости.

Студенты из числа детей-сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получают выплаты, установленные государством.

Все вышеуказанное позволяет сделать вывод о том, что материально-техническое и социально-бытовое обеспечение образовательного процесса является достаточным для реализации всех образовательных программ.

Также можно констатировать, что Академия располагает необходимым пакетом документов, обуславливающим и обеспечивающим ее жизнедеятельность как высшего учебного заведения данного статуса. Их анализ подтверждает соответствие имеющейся нормативно-правовой базы законодательству Российской Федерации, что в полной мере обеспечивает функционирование Академии.